

"VOLUME 1" ISSUE NO. 18. 12 - 18 January 1988.
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
مغامرات باسم
بمبة المفترس
سر الصندوق الأسود

بسم الله الرحمن الرحيم

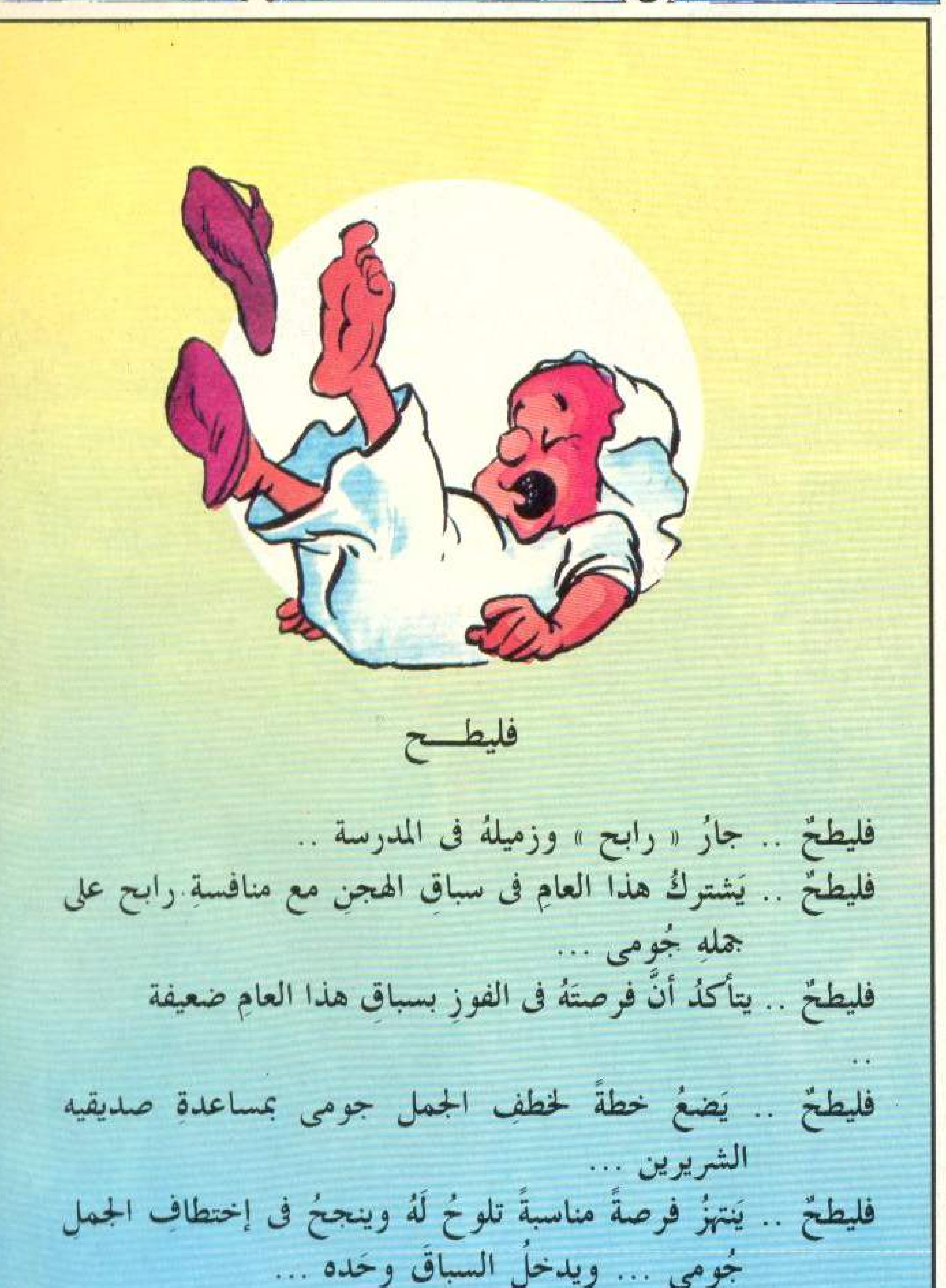
هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب إحترام صفحاتها

باسم



في هذا العدد





فليطح

فليطحٌ .. جارُ « رابح » وزميلهُ فى المدرسة ..

فليطحٌ .. يَشتركُ هذا العامِ فى سباقِ الهجنِ مع منافسةِ رابح على جملهِ جُومى ...

فليطحٌ .. يتأكدُ أنَّ فرصتَهُ فى الفوزِ بسباقِ هذا العامِ ضعيفة ..

فليطحٌ .. يَضعُ خطةً لخطفِ الجمل جومى بمساعدةِ صديقيه الشريرين ...

فليطحٌ .. يَنتهزُ فرصةً مناسبةً تلوحُ لَهُ وينجحُ فى إختطافِ الجمل جُومى ... ويدخلُ السباقَ وحَده ...

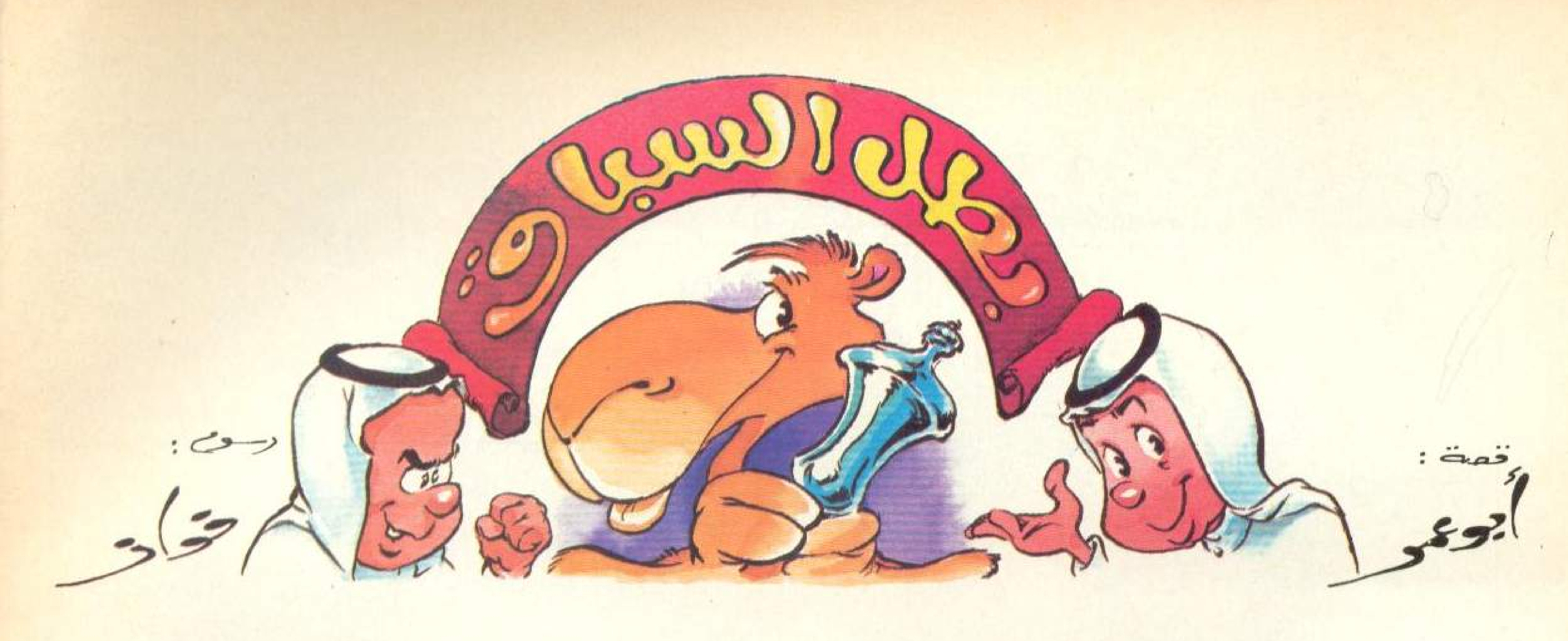
...هل يفوزُ فليطحٌ ببطولةِ سباقِ الهجنِ ...

.. أمْ أنَّ هُناكَ مفاجأة سَتحدثُ ...!!



إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً ، حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة



الحلقة الأخيرة : ملخص ما نشر : يبدأ نعسان حراسة لمنزل جومي ولكنه نام .. وينجح فليطح وأعوانه في اختطاف جومي ..

اااابح .. لقد اختفى جومي ..

ماذا .. ماذا حدث ؟ .. لقد غفوت لبضع دقائق فقط !!

.. بل ثمة ساعات كثيرة كانت كافية لأن تختفي جومي .. ويذهب الى حيث لا نعلم .

لقد صدق ظني لقد اختطف فليطح جومي .. سنذهب اليه جميعا ونسترد جومي .. سأ لقنك درسا لن تنساه

يافليطح !

ويسرع راجح واصدقاؤه الى منزل فليطح ..


استسلما أيها اللص خاطف الجمال!!
طراخ
جومي.. أين خبأته
لا تقاوم أنا مستيقظ لكل أفعالك
إنه غير موجود في المنزل.. ترى أين ذهبوا يا جمل؟!
وهناك مكان واحد فقط.. أنا متأكد أن جومي موجود به الآن.. هيا نسرع إليه قبل بدء الإذاعات على السباق
.. وينطلق رابح وأصدقاؤه يبحثون عن جومي..
فووووو..
جومي
السلام عليكم.. هل فليطح موجود بالمنزل؟!
إن ابني غير موجود الآن لقد حضر مبكراً مع صديقين له ثم ذهبوا بسرعة..
ويقص رابح القصة الكاملة على والد فليطح..
لقد حضر فليطح مع صديقيه وهم يركبون سيارة مثل سيارتكم هذه.. وهي موجودة خلف المنزل إذهب إليها.. فقد يكون بها جملك..
جومي
جومي؟؟؟
.. كم أنا حزين لما فعله ولدي.. وسوف يكون له حساب عسير معه بعد السباق.. إذهب الآن لتلحق ببداية السباق..
ويذهب الأصدقاء ليلحقوا ببداية السباق!


..وفجأة..
ماهذا الصوت؟!
فس س س
فس س س س س س
ماذا سنفعل الآن؟!
أسرع يا نعسان.. أحضر الإطار الاحتياطي!!
أي إطار تقصد؟!
ماذا!!؟!
لقد ظننت أن هذا الإطار زائد عن الحاجة ولهذا تركته وصنعت منه واقياً للصدمات لسياراتنا
إذا سمعت إلى شجاركما.. أعتقد أنني سألحق بالسباق في العام القادم!!
ماذا ستفعل يا رابح؟
لم يبق إلا بضعة كيلومترات على بداية السباق.. يا قطع هذه المسافة رأساً إلى السباق..
وينطلق رابح ليلحق بالسباق..
ومن هذه الأثناء كان السباق على وشك البدء..
هيه
هووو
أيها السادة الحاضرون..
بداية
الآن.. الآن أعلن لكم بداية..
بوم
سباق الهجن!!

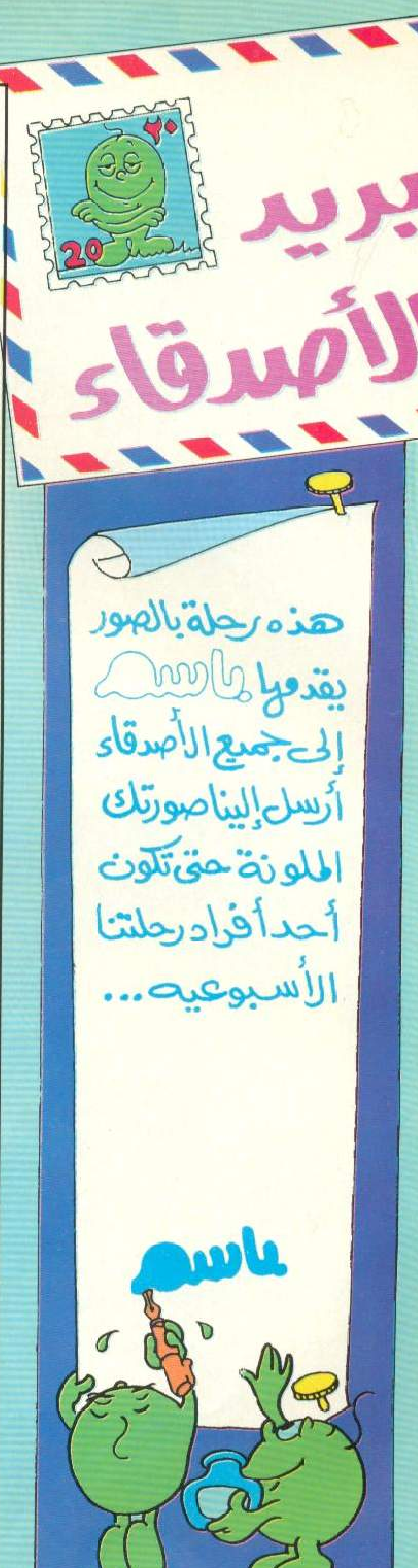


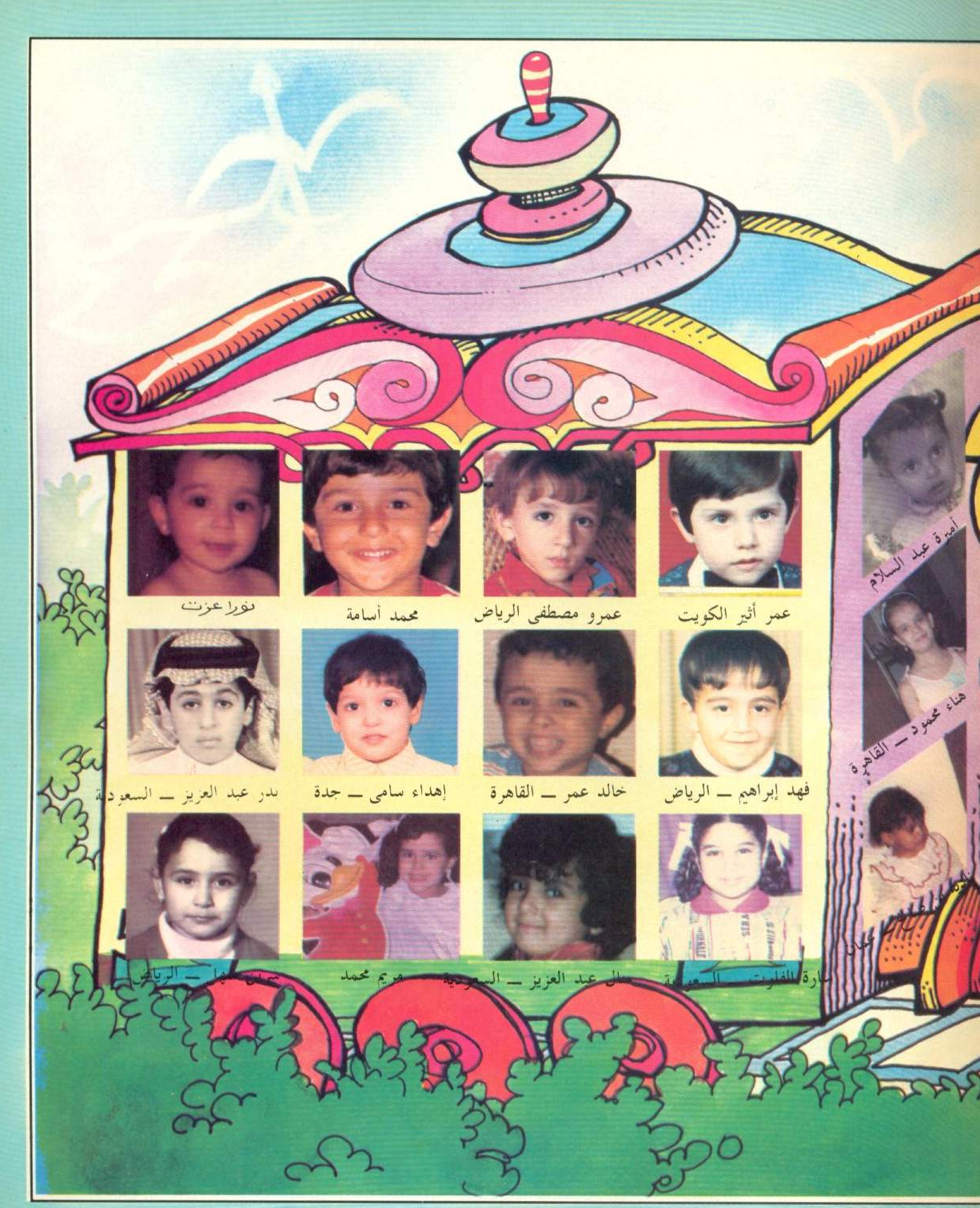
.. وبدأ سباق الهجن
ومن بعيد كان هناك أحد الجمال يجري مسرعاً للحاق بالمتسابقين
!؟
هيا.. هيا يا جومي..
يلا!
أسرع.. أسرع أيها..
هاووو..
!..
آآآ
طاخ
نهاية السباق
لقد فزنا.. فزنا بسباق الهجن يا جومي
ويفوز المتسابق راجح بالمركز الأول على جمله جومي..
والى اللقاء في سباق الهجن العدد القادم..
تمت

رحلة الأصدقاء هذا الأسبوع إلى :

قطار الأحلام

أحمد فتحي - جدة




عمر أثير الكويت
عمرو مصطفى الرياض
محمد أسامة
نورا عزت
فهد إبراهيم ـ الرياض
خالد عمر ـ القاهرة
إهداء سامى ـ جدة
بدر عبد العزيز ـ السعودية
أميرة عبد السلام
هناء محمود ـ القاهرة
عبد العزيز ـ السعودية
مريم محمد
الرياض

بريد الأصدقاء



إذا كنت ترغب في الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف والمقالات والقصص وكل ما تريد نشره

من أمثال الشعوب

من الصعبِ تسلقُ شجرةِ المعرفةِ لأنها كثيرةُ الأغصانِ .

« مثل صينى »

الطريقةُ الوحيدةُ لتحقيقِ احلامك هى أن تظلَّ يقظاً .

مثل لاتينى

الشعرُ لجامٌ جميلٌ يديرُ العقلَ ويهذّبه

نسيبل عتيق على — الرياض

نوادر جحا

جحاَ يشترى سيارةً

قالَ جحاَ لأسرتِه .. إذا فزتُ بجائزةٍ كبيرةٍ .. فسأشترى سيارةً .. وطبعاً ستركبون فى المعقدِ الخلفىِّ وأمكُم فى المعقدِ الأمامىِّ .. وهناَ صاحَ أحدُ أولادِه : لا .. لا .. أريدُ أنْ أركبَ فى المعقدِ الأمامىِّ .. فقالَ جُحاَ .. أسكتْ وإلا أنزلتكَ من السيارةِ ..

المهمُّ البيعُ والشراءُ

كان جحا يشتري كلَّ تسعِ بيضاتٍ بدرهمٍ .. ثم يبيعُ كلَّ عشر بيضاتٍ بدرهمٍ .. وسألتْه زوجتُه :

لماذا تبيع بالخسارةِ ياجحا .

فقال : المهمُّ أن يراني أصحابي أبيعُ وأشترى !!

حسين أحمد — البحرين

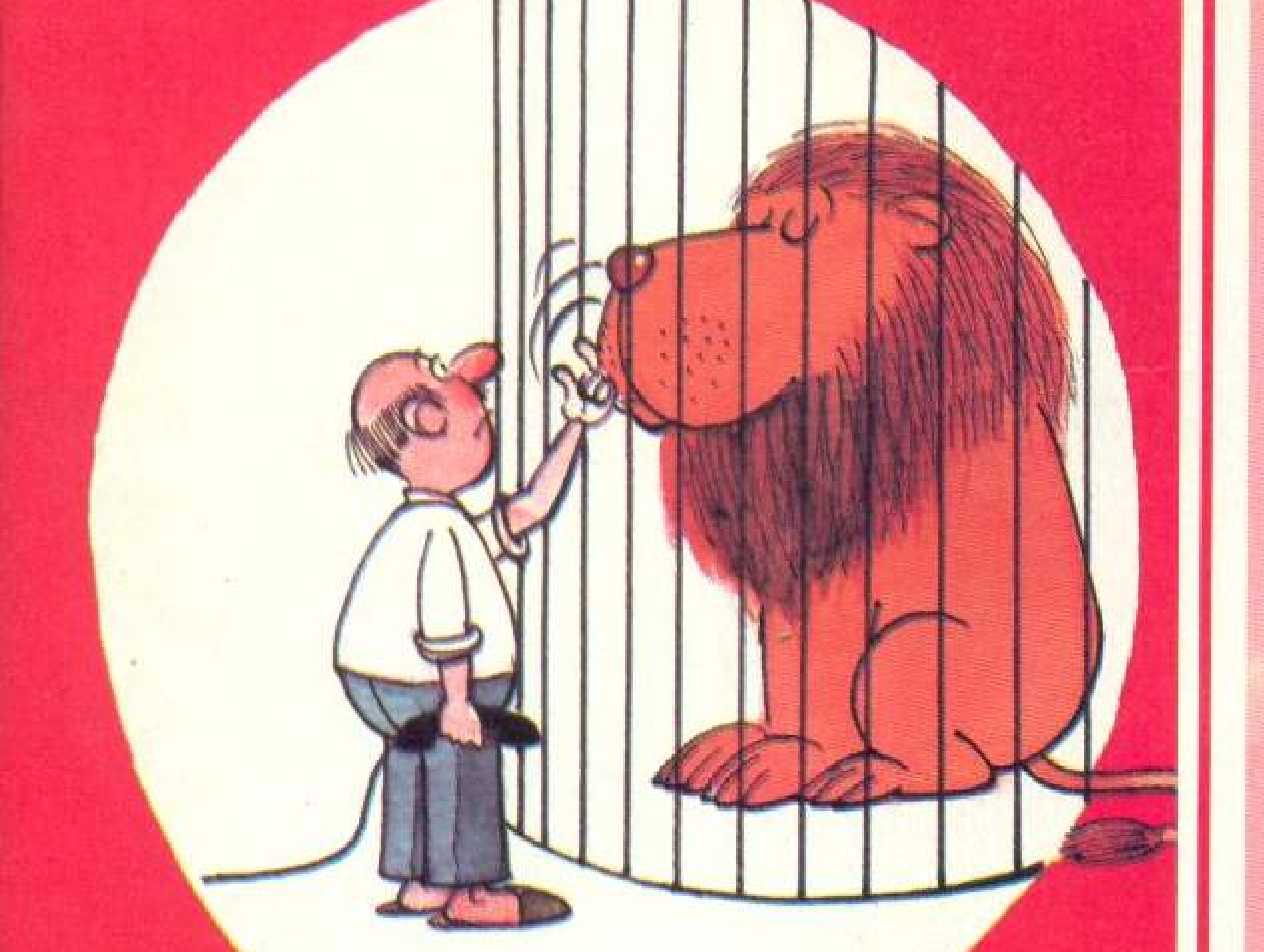
حكمة

الضحكُ

قديماً قالَ الحكماءُ : القلبُ الفرحُ يشفي مثلَ الدواءِ والفكرُ الحزينُ يجففُ العظامَ فهياً جميعاً أصدقائي نفرحْ ونمرحْ ، ونتركُ الحزنَ طالماَ إستطعناَ وذلك دائماً .



خالد قطب — السعودية



خالدُ بنُ الوليدِ

يعتبرُ القائدُ العربى ، وكانَ من أصحابِ الرسولِ ﷺ – ويعودُ إليه الفضلُ فى معظمِ الفتوحاتِ العربيةِ فى الشامِ والعراقِ وفارسَ وجنوبِ الجزيرةِ العربيةِ ..

ولمْ يشتركْ خالد فى معركةٍ إلا وأحرزَ فيها انتصارًا كبيرًا .. حتى كانَ مجردُ ذكرِ إسمِهِ يكفِى لادخالِ الرعبِ فى قلوبِ الأعداءِ نظراً لشجاعتِه وإيمانِه ومخاطراتِه بحياتِه فى سبيلِ تحقيقِ النصرِ للإسلامِ والمسلمين ..

ومعَ كلِّ ما حققَه خالدٌ من شهرةٍ وعظمةٍ فقدْ كانَ متواضعاً .. ففى ذاتِ يومٍ أصدرَ أميرُ المؤمنين عمرُ بنُ الخطابِ قرارًا بعزلِهِ عن قيادةِ الجيشِ من غيرِ ذنبٍ جناهُ

..فلمْ يغضبْ خالدٌ وإعتزلَ القيادةَ طاعةً لأوامرِ عمرَ بنَ الخطابِ .. الذى قالَ تفسيرًا لهذا « لقد رأيتُ فى خالد عقلًا كبيرًا وهمةً كبيرةً ومحبةً بينَ الناسِ فخشيتُ عليه من الفتنةِ وخشيتُ علَى الناسِ » .

.. ورغمَ ذلك لم يكفْ خالدٌ عن خوضِ المعاركِ الضاريةِ فى سبيلِ قومِهِ الى آخرِ حياتِه .. وعندمَا توفاهُ اللهُ سبحانه وتعالَى .. ماتَ على فراشِه كما يموتُ سائرُ الناسِ . رغمَ أن جسمَه لم يخلُ من ضربه رمحٍ أو جرحِ سهمٍ من معركةٍ شاركَ فيها ..



محمد يسرى اللبودى — القاهرة

هلْ تعلمْ أنَّ

صديقُنا الجديدُ ياسرٌ أبو الخشبِ (الجزائرُ) أرسلَ لنا هذه المعلوماتِ وأهلاً به :

- أولُ من بنَى مستشفَى للأمراضِ العقليةِ فى العالمِ هُوَ الخليفةُ عبدُ الملكِ بنُ مروانَ !
- أولُ من رمىَ بسهمٍ فى الإسلامِ هو « سعدٌ بن أبي وقاصٍ » .
- أطولُ عربةٍ فى العالمِ يملكُها « ليون وايزر » رئيسُ نادِى السياراتِ فى أمريكا ويبلغُ طولُها ٨,١٠ متر ووزنُها أربعةُ أطنانٍ ، ويسعُ خزانُها ١٦٣ لتراً من البنزين ، ويوجدُ بداخِلها سريرٌ وتليفزيونٌ وفيديُو وثلاجةٌ وأكثرُ من تليفونٍ .

محمد يسرى ــ القاهرة

لباقة

الزبونُ للجرسونِ ــ .. هل السماءُ تمطرُ بالخارجِ .. لأننى أشعرُ ببردٍ مفاجيء ؟

الجرسونُ ــ آسف جداً ياسيدى .. فهذه الطاولةَ ليستْ من إختصاصى !!

مفعول به

المدرسُ : أكلت القطة الجبنة ؟ أينَ المفعولُ به فى هذِه الجملةِ ؟

التليمذُ : .. فى بطنِ القطةِ يا أستاذُ .

حانوتى

وقفَ رجلُ يخطبُ فى الناسِ قائلاً :

ــ موتُوا فى سبيلِ الحرية : موتُوا فى سبيلِ الحرية ..

فسألَه رجلٌ : وأنتَ ماذَا تعملُ لتنصحنَا هكذا ؟

فردَّ الرجلُ : .. أنا متعهدُ دفنِ الموتى ؟!

طرائف

قوة الذاكرة

الأبنُ : لقد فزتُ ياوالِدِى بجائزتين ؟

الوالدُ : ماهما ؟

الأبــنُ : الأولَــى فى قوةِ الذاكرةِ ..

الأبنُ : نسيتُ .

شعاع المصباح

الأولُ : إذا إستطعتَ أن تقفزَ وتمسكَ شعـاعَ المصبـاحِ .. فسأعطيكَ ١٠٠ ريالٍ ..!!

الثاني : إنني أفهمُ حيلتكَ .. فعندمَا أصبحُ فى منتصفِ الطريــقِ . سوف تطفــيء المصباحَ !

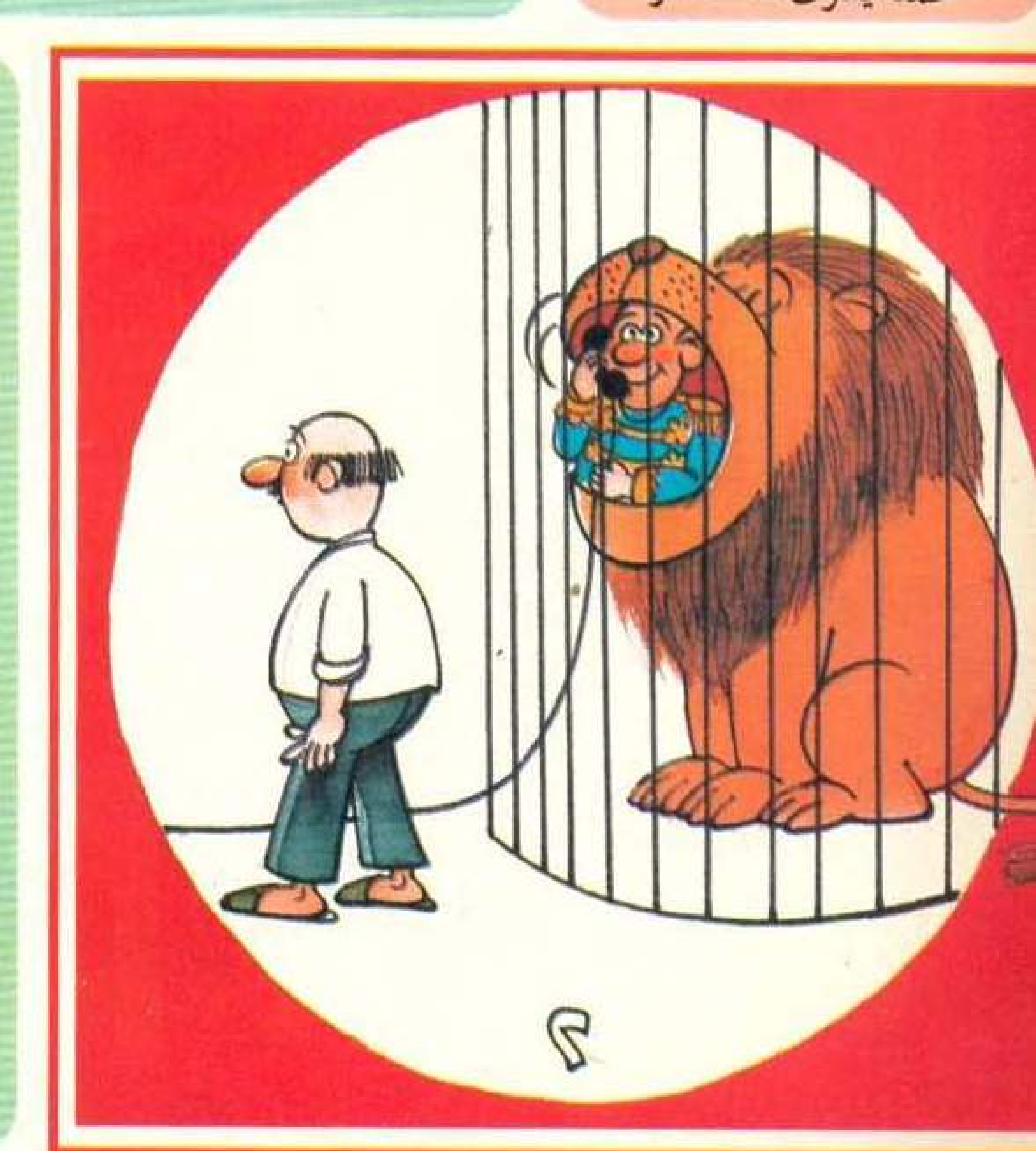
أرجوك يا دكتور

طبيبُ الأسنانِ : لماذا تصرخُ وأنا لم ألمسْ أسنانكَ بعدُ ..؟

الولدُ : أننى أعرفُ ذلكَ .. ولكنكَ تقفُ على قدمِى ..!!



هانى هلال حسين ــ مكة



صدق أو لا تصدق

● أقدمُ دينارٍ عربىٍّ !

أقدَمُ دينارٍ عربىٍّ تَمَّ العثورُ عليه يعودُ إلى سنةِ ٧٦ هجريةٍ عثرُ عليه لعبدِ الملكِ بن مروانَ ، وعليه تصويرٌ يمثلُ الخليفةَ متقلداً سيفَهَ ، وتاريخُ « الضربِ » بحروفٍ كوفيةٍ . وفى العامِ التالى ــ أى ٧٧ هـ ــ أحدثَ عبدُ الملكِ ديناراً على الطرازِ الإسلامي .

دون أذنين

ولدَتْ سيدةٌ هنديةٌ بدونَ أذنين إلا أنها كانتْ تملكُ قدرةً عظيمةً على السمعِ عن طريقِ فتحِ فمِها ..

المعدة الحديدية

إستطاعَ شابٌ أمريكيٌّ أن يبتلعَ قفلًا وأربعةَ مفاتيحَ له .. وعندمَا فحصَ الطبيبُ معدتَه بالاشعةِ وجدَ ٣٦ نوعاً من المساميرِ و ٤ مقصاتِ أظافرَ و١٦ قلمَ رصاصٍ ..



هشام كعكى ــ مكة المكرمة

بريد الأصدقاء



عمر الدجاجة

الأول : إنني أستطيعُ أن أعرفَ عمرَ الدجاجةِ بواسطةِ الأسنانِ ؟

الثاني : وكيفَ ذلكَ وليسَ للدجاجِ اسنانٌ ؟

الأول : أنها أسناني التي آكل الدجاج بها .. !!

المريض الناصح

المريضُ : يجبُ أنْ تعالجني بالمجانِ .

الطبيبُ : ولماذا لا تدفعُ مثلَ باقي زبائنِ الحيِّ ؟؟

المريضُ : لانني نقلتُ العدوى إلى هؤلاءِ الزبائنِ .



هبه حسين — القاهرة

بابا .. هات لي معاك حاجة حلوة وانت راجع !!

فن تشكيلي

معرض شاليمار

ذهبتُ هذا الأسبوعَ مع والدي ووالدتي لمشاهدةِ معرضِ الرسامةِ السعوديةِ الشابة « شاليمار شربتلي » .

أعجبتُ باللوحاتِ .. وألوانِها الزاهية وتشكيلاتها البديعةِ ، وزادتْ سعادتي عندمَا عرفتُ أنَّ شاليمار عمرهُا ١٦ سنةً ومازالتْ طالبةً فى المرحلةِ الثانويةِ .. ولما عرفتْ أنني أحبُّ الرسمَ قالتْ لى شاليمار : لا تهملْ دروسَكَ بل ارسمْ فى أوقاتِ الفراغ .. حتى تشبعَ هوايتكَ فى الرسمِ ..

فوزى صادق — القاهرة

حكمة

● تتفتحُ بصائرُنا أحياناً من خلالِ الأخطاءِ ، كما تتفتحُ الأزهارُ النابتةُ فى الطين !

توفيق الحكيم

● الدعابةُ والتظرفُ نوعٌ من المحبةِ !

● من كانتْ فيه دعابةٌ ، فقد برىءَ من الكبْرِ .

على بن أبى طالب



خالد صلاح زبين — نجدان

إعرف وطنك

الجزائر

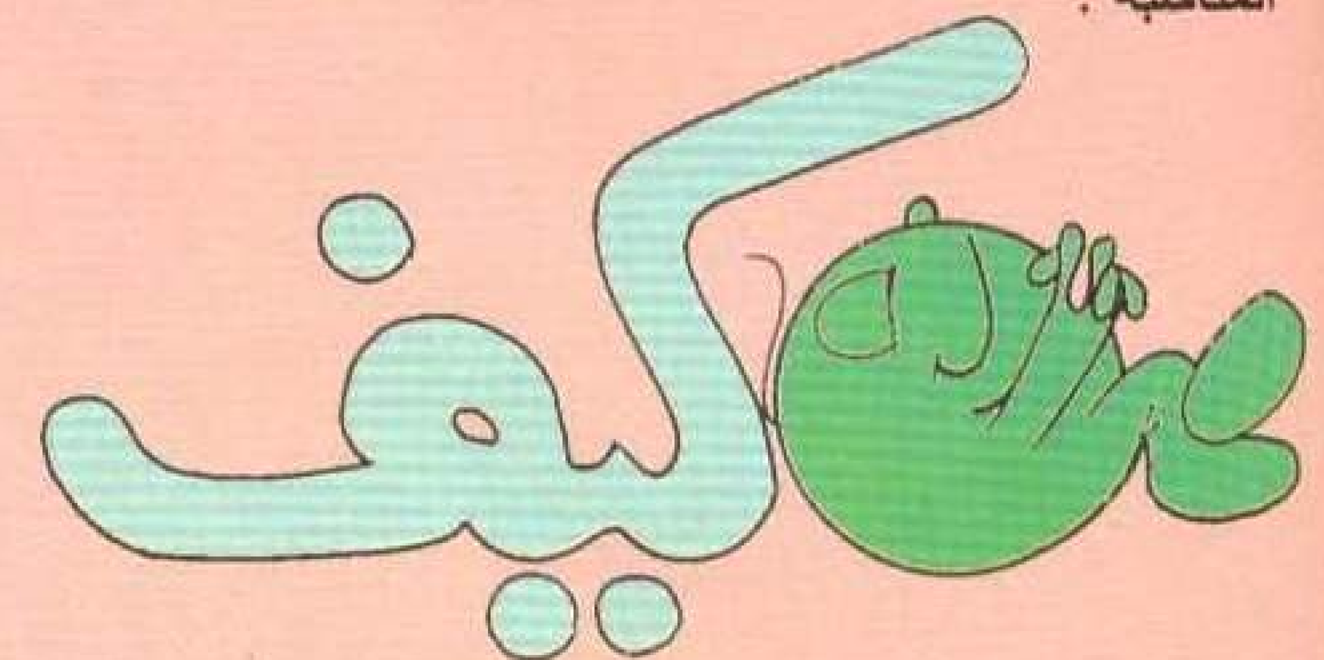
تقعُ الجزائرُ فى شمالِ أفريقيا وتطلُّ شمالاً على البحرِ المتوسطِ وتجاورُها كلٌّ من تونسِ وليبيا من ناحيةِ الغرب ، والمغربُ من ناحيةِ الشرقِ والنيجرُ والمالي من ناحيةِ الجنوبِ .. وتكثرُ زراعةُ القمح والشعير فى السهولِ الساحليةِ حيثُ الأمطارُ الوفيرةُ والتربةُ الخصبةُ كما يزرعُ البنجرُ فى السهولِ الساحليةِ .. أما أهمُّ الصناعاتِ فهى صناعاتُ البترولِ والحديدِ والمنجنيز



علامات الاستفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا . هى أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التى نسأل بها عما نريد .

ارسلوا بأسئلتكم التى تبدأ بأداة استفهام . أو الاجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقوم بالرد على الأسئلة ونشر الاجابات المناسبة .



كيفَ تحصلُ البُومةُ على صيدِهَا فى الظلامِ ؟

قدرةُ البومةِ علَى الرؤيةِ فى الظلامِ تساوى مائةَ مرةٍ قدرةَ الإنسانِ علَى الرؤيةِ ، وذلكَ لأنَّ اللهَ خلقَ عَيْنيهَا بحيثُ تستطيعانِ الرؤيةَ الواضحةَ أثناءَ الليلِ رغمَ أنَّها لا تستطيعُ تمييزَ الألوانِ . وعَنْ طريقِ حدقتَىْ العينينِ تستطيعُ البومةُ التحكمَ فى كميةِ الضوءِ التى تعكسُها الأجسامُ ، والمدهشُ أن كلَّ عينٍ من عينَيْها تستطيعُ أن تحدِّدَ بمفردِها ما تحتاجُهُ من ضوءٍ ، ويساعدُ البومةَ فى الهجومِ علَى ضحايَاهَا بسرعةٍ أن أذنيهَا تستطيعانِ التقاطِ أدقِّ الأصواتِ كما أنها يمكنُها أنْ تديرَ رأسَها إلى درجةٍ تصلُ إلى ٢٧٠ درجةً .

هند حمود : الأحمدى

طرائف

ولد امين

رأى البستانىُّ ولداً يتسلقُ شجرةً ، فسأله :

ــ ماذا تفعلُ عندكَ ..؟!

الولدُ ــ وجدتُ برتقالةً على الأرضِ فأردتُ إرجاعَها إلى مكانِها على الشجرةِ .



مساجين

المسجونُ الأوَّلُ : لقد حكمَ علَّى القاضِى بـ ٩٩ سنة ؟ وأنت !

الثانى : ٧٥ سنة ؟

الأول : إذنْ إنتقلْ إلى السرير بجوار البابِ .. لأنكَ ستخرجُ قبلى !!

فايز عامر ــ السعودية

هل تعلم أن

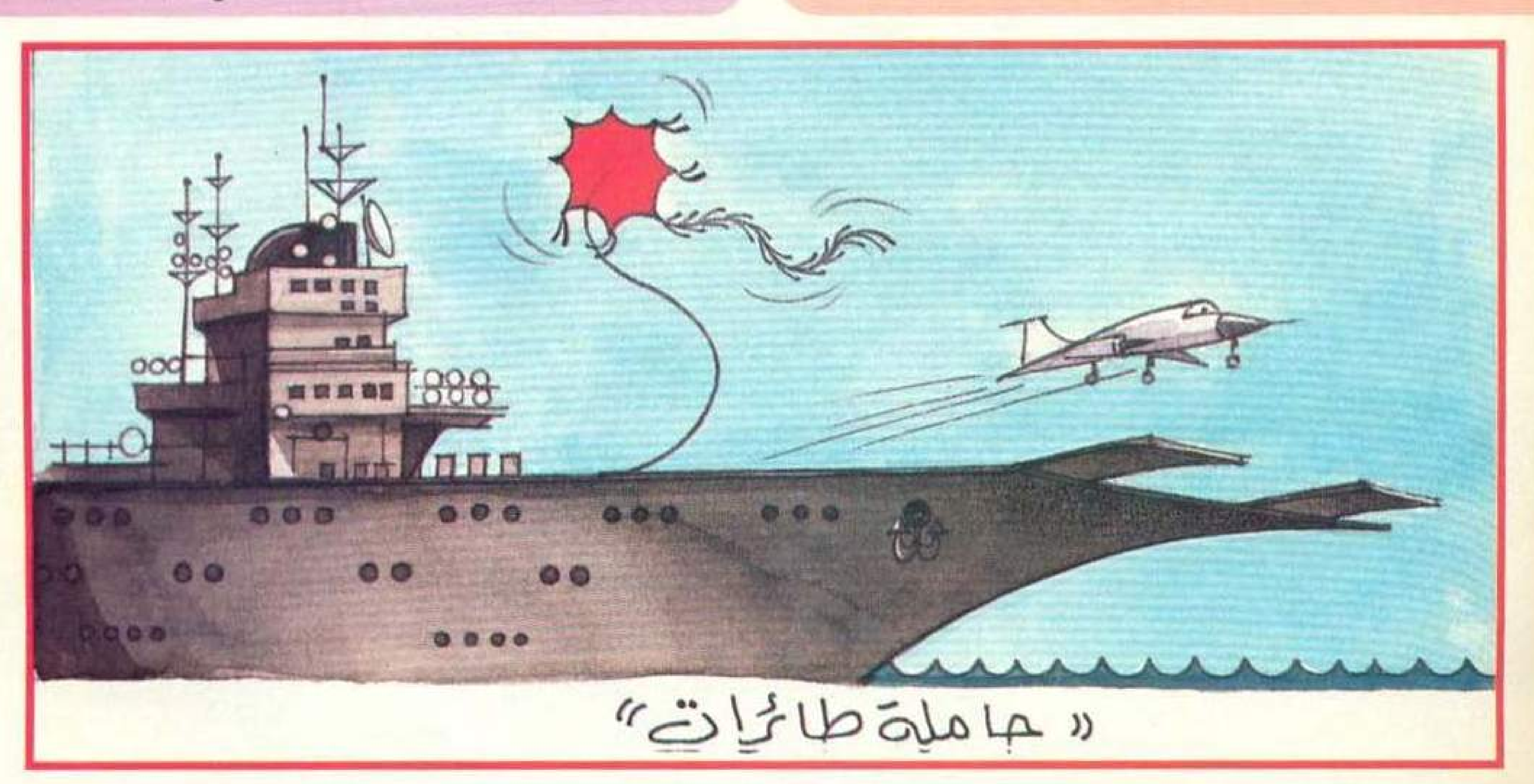
● أقدمُ عاصمةٍ فى العالمِ هى دمشقُ عاصمةُ سوريةٍ ولاتزالُ مسكونة منذ عامِ ٢٥٠٠ ق . م إلى اليوم .

● أطولُ حربٍ فى التاريخِ هى التى دامتْ ١١٥ سنةً بين انجلترا وفرنسا .

● عددُ اللغاتِ التى يتكلمُ بها البشرُ تبلغُ حوالىْ ٥٠٠٠ لغةٍ منها ٨٤٥ لغةً فى الهندِ وحدَها ..

● أكثرُ المناطقِ مطرًا فى العالمِ هى منطقةُ كواى فى هواى اذ يبلغُ عددُ الأيامِ الممطرةِ ٣٥٠ يومًا فى العامِ ..

على عبد الله ــ جدة







صلاح الحساوي هداف الكويت الأول

• نجم هجوم وهداف نادي الكويت ومنتخب الكويت لكرة القدم.

• يعتبره الكثيرون الخليفة الأول لأشهر هداف في تاريخ الكويت «جاسم يعقوب».

• يمتلك كل مميزات قلب الهجوم الهداف من سرعة وقوة وطول القامة وتصويبات دقيقة بقدميه وضربات رأس محكمة.

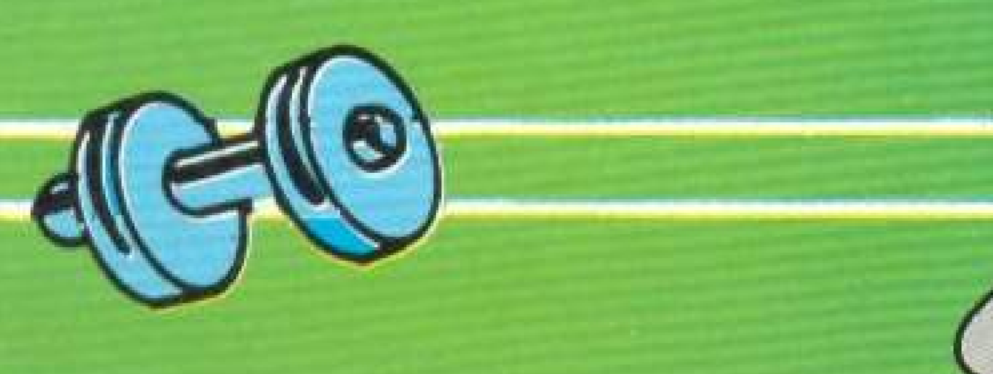


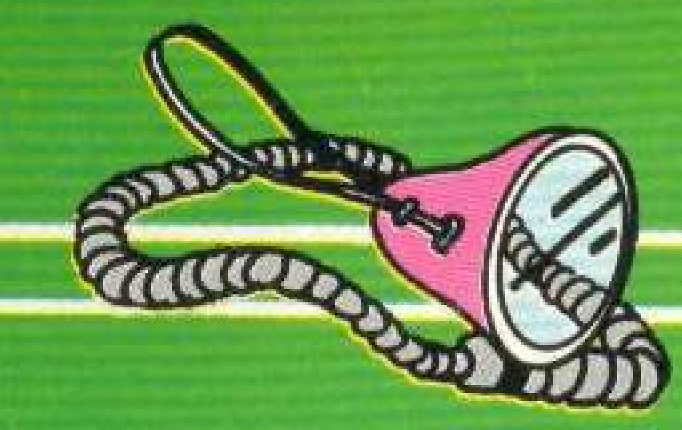
• قاد ناديه «الكويت» للفوز ببطولة الدوري الممتاز في بلاده في الموسم الماضي وأضاف لرصيده لقب هداف الدوري متفوقا على كل لاعبي الكويت الكبار.

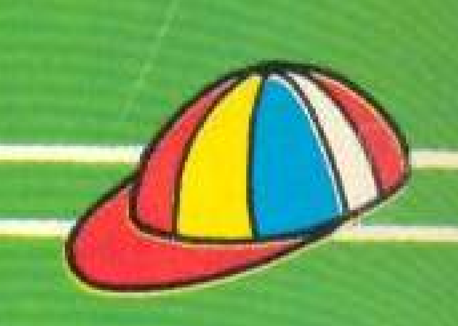
• وعن بطولة الدوري ولقب الهداف يقول صلاح: أن المسابقة كانت قوية إلى أبعد حد حافلة بالمنافسة بين ثلاثة أندية هي الكويت والعربي وكاظمة... وقد استفاد فريقنا من فارق النقاط الذي كان لصالحنا في نهاية الدور الأول.. أما لقب الهداف فرغم سعادتي به الا أنني لم أسع اليه وجميع الأهداف التي أحرزتها كان لجهود زملائي دور أساسي فيها.

• ويتحدث الحساوي عن بدايته مع كرة القدم فيقول: بدأت كأي طفل صغير مداعبة الكرة ذات الحجم الصغير سواء بالمنزل أو بالحدائق والشوارع وعندما أكملت ١١ عاما أعلن نادي «الكويت» عن فتح مدرسة للناشئين الصغار وبدء الاختبارات لها... وتقدمت بسرعة للاختبارات وكانت سعادتي لا توصف عندما وافق المسئولون على ضمي للفريق الصغير الذي أحبه.

• وتدرجت بعدها في الصعود إلى فرق المراحل السنية المختلفة حتى وصلت إلى فريق الشباب تحت ٢٠ سنة وكان يدربنا في ذلك الوقت المدرب صالح زكريا... والطريف أنني كنت ألعب قلبا للدفاع في كل فرق الأشبال حتى تلك اللحظة ولأنني كنت طويل القامة وأجيد ضربات الرأس فقد وكل إلى المدربون مهمة التقدم في الضربات الركنية لاستغلال الكرات العالية واحراز الأهداف بالرأس... وفي أحد الأيام طلبت من مدربي صالح زكريا اتاحة الفرصة لي لألعب مهاجما ووافق على الفور ولعبت مهاجما في فريق الشباب وأصبحت هداف الشباب وصعدت للفريق الأول لأصبح هداف الكويت.







على هذه المساحة نقدم للجيل الجديد قواعد اللعبات الرياضية

الكرة الطائرة

فى الحلقةِ الماضية قدمْنا قواعِدَ اللعْبِ للكرةِ الطائرةِ للصغارِ تحتَ ١٢ سنةً ٣ لاعبين ضد ٣ لاعبين وفى هذه الحلقةِ نتكلمُ عن قواعد اللعْبِ للصغار تحتَ ١٢ سنةً أيضاً ولكن ٤ لاعبين ضدَّ ٤ لاعبين . ونتكلمُ أيضاً عن قواعدَ اللعْبِ للصغارِ تحتَ ١٤ سنةً .

أولاً بالنسبة لقواعدَ اللعْب تحتَ ١٢ سنةً ٤ لاعبين ضدَّ ٤ لاعبين :

– يتنافس فريقان كل فريق مكونٌ من ٤ لاعبين أساسيين و ٤ لاعبين احتياطيِّين وللفريقِ الحقُّ فى ٤ تغييرات فى الشوْطِ الواحدِ .

– تُقامُ المباراةُ على ملعبٍ طوله ١٢ متراً وعرضُه ٦ متراً وعرضُهُ ٦ أمتار وتحدَّدُ منطقةُ الإرسالِ بخط يبعدُ عن خطَ الجانبِ الأيمنِ بمسافةِ مترين .

– يَصْطفُّ الفريقان فى الملعبِ بحيثُ يكونُ لكلِّ فريق لاعبان بجوارِ الشبكةِ فى المنطقةِ الأماميةِ ولاعبان فى المنطقةِ الخلفية يقومُ اللاعبُ الخلفُى الأيمنُ بالإرسالِ .

وتحتسبُ النقطُ كما تحتسبُ فى مبارياتِ الكرةَ الطائرةِ للصغارِ ٣ ضد ٣ ، وعند حصول الفريق على حقِّ الإرسال مرة ثانية لخطأ الخصمِ يتم الدورانُ فى اتجاهِ عقربِ الساعةِ .

وتسرى باقِى القواعد المذكورة سابقاً .

قواعدُ اللعبِ تحتَ ١٤ سنةً

فى حالةِ ٤ لاعبين ضدَّ ٤ لاعبين تُقامُ المباراةُ على ملْعبٍ طوله ١٤ متراً وعرضُه ٧ أمتارٍ ويكون ارتفاعُ الشبكهِ ٢,٢٠ متر للبنين و ٢,١٠ متر للبنات .

وفى حالةِ ٦ لاعبين ضدَّ ٦ لاعبين يزيدُ طولُ الملعبِ فيُصبحُ ١٦ متراً وعرضُهُ ٨ أمتارٍ وتسرى القواعدُ السابقةُ نفسهُا ويزيدُ حجمُ الكرةِ فتصبحُ كرةً عاديةً كالتى يستخدمُها الكبارُ .

ويديرُ اللعْبَ فى المبارياتِ السابقةِ بكلِّ أنواعِهَا حكمٌ واحدٌ ، ومُسجِّل ، الحكمُ يصفِّرُ عندَ حدوثِ خطأٍ أو مخالفةٍ لقواعدِ اللعبِ ويَشرحُ هذا الخطأَ وقَراراتُه نهائيةٌ أى لايمكنُ الرجوعُ عنها وتغييرها والمسجِّل يقومُ بتسجيلِ أسماءِ اللاعبين ومراكزِهِم والنقاطِ التى يحتسبُها الحكمُ لكلِّ فريق .

وهناك نَصائِحُ توجهُ لكلِّ لاعبٍ يريدُ أنْ يحقِّق الفوزَ كالآتى :

– لا تفكرْ أثناء اللعب أنك – وحدَك – قادرٌ على تحقيق الفوز ويجبُ أن تثق بأن زملائَك يلعبون جيداً فَسَانِدهم وشجعهم ولاتبحثْ عن الأخطاءِ فقط فى لعبهم ..

– إلعبْ ببساطةٍ ولا تبحثْ عن التعقيد والصعوبة واستغل نقاط ضعف منافسك بذكاء وحاولْ أن تلعبَ كلَّ كرةٍ مهما كانتْ صعبةً ولاتيأسْ . واستعملْ اللمساتِ الثلاثِ المسموح بها لفريقك وتذكر أن القواعد المبسطةَ والملعبَ الصغير والأداءَ البسيطَ وطرقَ التعليمِ الحديثة تساعدكَ على أن تبدأ التدريب وبعد أسابيع قليلة لعبَ المبارياتِ .









مغامرات الفرقة ٤٧

اللوحة المزيفة

يكتبها : بابا صالح
رسوم : هدى وصفى

يفيق باسم من إغماءته ، ويكتشف أنه فى منزل العصابة فيقرر الهرب ..

إبتسم الضابطُ مدحتْ وهو يقولُ :

« فى حقيقةِ الأمر فلقدْ قرأتُه ليلةَ الأمسِ بعدَ أنتهائي من سؤال السيدِ انطونيو جيوفانى الذى اكتشفَ اللوحةَ المزيفةَ ! »

بدتْ الدهشةُ على وجهِ فاخرٍ ، لكنَّ الضابطَ أردفَ :

« كانَ لابدَّ من سؤالِ كلِّ من لهُ صلةٌ باختفاءِ اللوحةِ أو اختفاءِ السيدِ باسم الذى واجهَ المتاعبَ فى سبيلِ الخيرِ العامِ ! »

ظلَّ فاخرٌ صامتاً وهو ينظرُ إلى الضابطِ مدحتْ فى اعجابٍ ، ولقدْ نهضَ هذا قائلاً ، انه فى حاجةٍ الى كلِّ دقيقةٍ من الأن .. فاللوحةُ الاصليةُ تكادُ تسقطُ الأن فى ايدى رجالِ الأمنِ ، وعليه أن يحكمَ الخطةَ .. فهتفَ طاهرٌ :

« هلْ عرفتُم اللصوصَ ؟! »

تقريباً !!

« وماذَا عن باسم ؟! »

« أعدكَ بأنْ يكونَ باسم معكم قبلَ أن تغيبَ الشمسُ ! »

عندما استيقظَ باسمٌ فى الصباحِ ، وجدَ نفسَه مقيداً الى الفراشِ نفسِه فى الغرفةِ نفسها التى كانَ بها بالأمسِ .. كانتْ آلامُه الآن شديدةً ، تنتشرُ من رأسِه إلى كتفيه إلى ذراعيهِ ، ولقدْ أدركَ بسرعةٍ ما حدثَ بالأمسِ ، وأصبحَ عليه الأنَ أن يجدَ مخرجاً .

كانتْ الغرفةُ خاليةً وبابُها مغلقاً ، راحَ يحركُ قدميه وذراعيه المقيدةَ إلى الفراشِ لكنه اكتشفَ عقمَ المحاولةِ ، فلقدْ كانَ الرباطُ قوياً إلى حدٍّ جعلَه شبهَ مشلولٍ .. أنصتَ السمعَ لعلَّه يسمعُ صوتاً فى الخارجِ ، لكنَّ الصمتَ كانَ عميقاً وشاملاً ، مضتْ دقائقُ دونَ أن يصلَه صوتٌ فأيقنَ أنه فى البيتِ وحده ، وأن الجميعَ أطمأنُّوا إلى أنه مقيدٌ فانصرفُوا لاتمامِ خطتهِم وتهريبِ اللوحةِ الثمينةِ .. راحَ ينظرُ حولَه بحثاً عن شيءٍ يساعدُه على فكِّ أسرِه ..

لم يجدْ فيما شيئاً يستطيعُ الوصولَ إليه ، كانتْ يداه مقيدتين الى جانبى الفراش ، فراحَ يتحسسُ باصابعَه حوافَ الفراشِ عندمَا عثرَ على قطعةٍ من الحديدِ البارزةِ من تحتِ الحشيةِ ، ابتسمَ ، وراحَ يدفعُ بالحبالِ التى تربطُ يَده نحو قطعةِ الحديدِ وراحَ يحاولُ قطعَ الحبالِ بجانبِ قطعةِ الحديدِ .. كان يعلنُ أن هذا قد يصيبُ يدَه بجروحٍ ، لكنَّ هذا لم يمنعْه من الاستمرارِ فى المحاولةِ !!

كانَ دليلٌ يلاحظ أن جرسون النادى فى الطريق إليهما .. وعندما اصبح على مقربة منها .. هتف دليل .

« هل تسدِى الى خدمةً ياعم سيد ؟! »

كان دليلٌ يحدثُ الجرسونَ الذى قالَ :

« تحتَ أمركَ ياسيدُ دليل ! »

« ألم تأتِ السيدة كلارا اليومَ الى النادى ؟! »

« نعمْ .. وهاهى تجلسُ على المائدةَ هناك ! »

التفتَ دليلٌ وعابدٌ نحو كلارا .. كانت لاتبعد منهم الا بأمتار قليلة ، وكان عليهما ان يفكرَا فى الخطوةِ التاليةِ !.

مضَى عم سيد الجرسون تاركاً دليلاً وعابداً وهما ينظران فى دهشةٍ إلى تلكَ السيدةِ ذاتِ الشعرِ الرمادِى والجلسةِ الوقورِ وقد استغرقتْ فى قرادةِ كتابِ بيديها ..

مالَ دليلُ نحوَى عابدٍ قائلا :

« فليجلسْ كلُّ منا فى ناحيةٍ ، ونرقبُ بعنايةٍ تصرفاتِها لعلها تدلنا على شيء ! »

« ألم تسمْع المثلَ القائلَ : يكادُ المريبُ يقولُ خذوني!! »

« لقدْ قرأتُ هذا المثلَ : فى احدى قصصِ المدرسةِ ! »

قال دليلُ :

« وهو يعني أن المذنبَ أو المجرمَ ، لفرطِ خوفهِ واحساسِهِ بالذنبِ ، يكادُ يدلُّ الناسَ عليه ! »

« اذنْ فابق انتَ هناً ، وسأذهبُ لأجلسُ مع تلكَ المجموعةَ مِن الصحابِ الجالسين فى طرفِ الشرفةِ ، فاذَا عنَّ لكَ شيء ، لنْ يلفتَ النظرَ أن تأتىَ إلى كىْ تقولَه لى ! »

ومضَى عابدُ كىْ يرقبَ السيدةَ كلارا من ناحيةٍ ، وبقىَ دليلُ كى يرقبهَا من ناحيةٍ أخرى !

● ● ●

كانَ مكينُ وطاهرُ قد اتفقا أن يرقباَ ملاعبَ التنسِ القديمةِ من مكامين مختلفين هما أيضا .. وإمعاناً فى التمويهِ على أى شخصٍ قد يكونُ يراقبهُما إختبأ مكينُ داخلَ خميللةِ نباتاتِ عند طرفِ الملعبِ بينماَ اخذَ طاهرُ يعدُو

فى خطواتٍ منتظمةٍ حاولَ أن تكونَ بطيئةً حتى لايدركَه التعبُ مبكراً .. ولقدْ مضتْ الدقائقُ بطيئةً كلَّ البطءِ ، كان طاهرُ يدورُ حولَ الملعبِ ، بينماَ أخذَ مكينُ يرقبُ المكانَ من بين الاغصانِ المتشابكةِ .

● ● ●

فى ذلكَ الوقتِ وصلَ فاخرُ إلى النادي وكان يلهثُ من التعبِ فلقدْ قطعَ المسافةَ من قسمِ



الشرطةِ إلى النادي عدواً .. دخلَ النادي وكادَ يتجهُ نحو ملاعبِ التنس ، عندما أحسَّ بالعطشِ يكادُ يقتلُه ، عرجُ شرفةِ النادي كي يشربَ كوباً من الماءِ .. وماكادَ يخطُو حتى لمحَ دليلَ يجلسُ وحدَه .. اندفعَ نحو دليلِ لكنَّ هذا أومأَ اليه من طرفٍ خفيٍّ أن يبتعدَ .. توقفَ قليلاً متظاهراً بالبحثِ عن شخصٍ ما وقد نسىَ عطشَه تماماً .. وقعتْ عيناهُ على مكينِ يجلسُ الشرفةِ فأنتابتْه الدهشةُ .. تقدمَ من مكينٍ كي يسأله عما يجرى فاذا مكينُ يفعلُ الشيء نفسَه ويطلبُ منه الابتعادَ .. وقفَ فاخرُ وسطَ الشرفةِ حائراً ، لكنه ماليثَ ان حزمَ أمرَه ، وغادرَها .. وكأنهُ أنتوىَ أمراً !

●●●

أملحَ باسمُ فى قطعِ الحبلِ عن يدِهِ اليمنىَ بعدَ جهدٍ تصببَ له عرقهُ غزيراً .. استدارَ نحو يدِهِ اليسرَى ففكَ وثائقها ثم انثنىَ على قدميه وأصبحَ حراً فى ثوانٍ .. منحتْه الحريةُ قدراً هائلاً من القوةِ فقفزَ من الفراشِ نشيطاً واندفعَ نحو بابِ الرغفةِ .. أصاخَ السمعَ لكنَّ السكونَ كانَ يودُ كل شيء ، ادركَ على الفورِ أن الجميعَ قد رحلُوا عن البيتِ فحاولَ أن يفتحَ البابَ دونَ جدوَى ، كانَ البابُ مغلقاً بالمفتاحِ ، ولم يكنْ بالحجرةِ آلةٌ تساعده على كسرِ البابِ .. فكرَ فى فتحِ النافذتين فى الغرفةِ والصياحِ على الناسِ فى الشارعِ لكنه اكتشفَ أن الأمرَ يحتاجُ إلى سرعةٍ .. رفعَ رأسَه فوقَ البابِ وكانتْ هناك نافذةٌ زجاجيةٌ تعلُوه ، فلقدْ رفعَ الفراشَ حتى وضعَه خلفَ البابِ مباشرةً ، ثم حملَ مقعداً وضعَه فوقَ الفراشِ ، وانتزعَ احدَى الملاءاتِ لفَّ بها يدَه اليمنى .. تسلقَ الفراشَ وصعدَ فوقَ المقعدِ ولم ينتظرْ أو يترددْ ، بل لكَم زجاجَ النافذةِ التى تعلُو البابَ بيدِه الملفوفةِ بالملاءةِ .. وتحطمَ الزجاجُ .. أطلَّ من النافذةِ المكسورةِ وكانتْ الصالةُ أمامَه تبدُو خاليةً تماماً ، وقعتْ عيناه على آلةِ التليفون فانتفضَ فى حماسٍ ينظفُ اطارَ النافذةِ عما علقَ به من زجاجٍ .. ومالبثَ أن قفزَ عابراً النافذةَ إلى الصالةِ !

كانَ باسمُ الآن حراً تماماً .. فوضعَ المزلاجَ خلفَ البابِ حتى أن عادَ أحدُ مكانِ الشقةِ أمنَ شرِّه .. اندفعَ إلى التليفون بسرعةٍ وطلبَ ذلك الرقمَ الذى اعطاه له مدحتْ ، على الطرفِ الآخر دقَّ الجرسُ دقتين ثم رفعتْ المساعةُ :

« افندم ؟! »

« أريدُ السيـدَ الضبـاطَ مدحتْ من فضلكْ ! »

« منْ يريُده ؟! »

« انا باسمُ عضوُ الفرقةِ ٤٧ ! »

« ولكنه ليسَ هنا الآن ياسيد باسم ! »

« لكنَّ الأمرَ فى غايةِ الاهميةِ انى أعرفُ اين توجدُ اللائحةُ الحقيقةُ ! »

« تستطيعُ ان تدلني لى بما عندكَ وسوفَ اخبرهُ عندما يعودُ ! »

« همَّ باسمُ بالحديثِ لكنه تراجعَ ، تذكرَ تلك الخدعةَ الت ى انطلتْ عليه عندما قلدَ أحدهمُ صوتَ الضباطِ مدحتْ ، اعادَ السماعةَ إلى مكانِها وهو يقولُ لنفسه ، لو أنَّ هذه المكالمةَ كانتْ مزيفةً لعلم الاشرارُ اذن انى طليقٌ ..

كانَ لابدَّ له م اللحاقِ بالسنيورِ انطونيو ماجينى قبلَ ان يغادرَ المطارَ .. وكان لابدَّ له ، قبلَ هذا ، من ان يغادرَ سجنهَ المغلقَ عليه !

« البقية فى الاسبوع المقبل »



بُجبة المفترس في حربِ الشكولاتة
سيناريو ورسوم معلوف
الحلقة الثامنة
أولاً.. قليلاً من الكريم الطازج على البالون الجميل !!
؟!
؟!
؟!



..وهكذا.. أصبح لدينا تورتة عظيمة سنقدمها لبجبة المفترس في المدرسة !!
وما أن يحاول قطعها بهذا السكين حتى تنفجر في وجهه.. هاهاهاها !!



ألم أقل لكم أن إنتقامي سيكون رهيباً تياهاها.. تياهاها ها
إلى المدرسة الآن !!



وفي المدرسة..
ماذا بك ألا تزال تفكر في هذا الحلم ؟!
هناك إحساس بداخلي يؤكد لي أن الزعيم لن يقف ساكتاً وسيحاول رد اعتباره أمام الأطفال وبالطبع سيكون هذا على حسابي !!


أعتقد أنك على حقٍ.. ها هو الزعيمُ إنه يتجه إلى هنا.. إحترسْ!


صديقي "بميه" .. كنتُ أبحثُ عنكَ لنبدأ سويًا صفحةً جديدةً وننسى ما فاتَ.. أتقبلني عضوًا في نادي الشكولاتة؟


بالطبعِ.. بالطبعِ..
أهلاً بك يا صديقي الزعيم!
إحترسْ يا "بميه".. إحترسْ!


كنتُ واثقًا من كرم أخلاقِك يا "بمية".. وللتعبير عن شكري وامتناني لك.. أرجو أن تقبلَ مني هذه التورتة الجميلة!!
أشكُرُك يا زعيمُ.. لكن شرف تذوقها يرجع لك شخصيًا!!
لابد وأن بها شطة أو شيءٌ كهذا.. سوف نرى حالا"!!


لا زلتَ تشكُ في إخلاصي يا "بمية"! حسنًا سأتذوقها أولا.. هيَّا يا عزيزي إقطع التورتة!!
إحترس يا "بمية" المدرسة كلها تنظر إليك!
آ.. إحم.. كما تريدُ يا "زعتر"!


مَاذَا تفعلونَ أيُّها التلاميذُ؟
سيادةُ الناظرِ؟


لماذا أراكُم خارجَ فصولِكم حتى هذهِ الساعةِ؟
؟!


آه.. هذه حفلة تشريفٍ لسيادتكم أقترحها صديقى الزع... أقصدُ "زعتر".
وقدْ تقدمَ مشكورًا بهذهِ التورتةِ الجميلةِ لسيادتكم
!.. لا.. ليسَ.. لننتظرَ قليلاً.. فأنا لم...
أصحيحٌ هذا يا "زعتر"؟!
حسنًا يا "زعتر".. لا تخجلْ.. فهذا شعورٌ طيبٌ منكَ.. وأشكرُكَ بإسمِ الجميعِ !!
والآنَ يا أولادِى.. إلى التورتةِ !!
يَبْدو يا أولادى.. أننى سأغيِّر فكرى عن التلميذِ "زعتر" !!
لقدْ ظلمتُ هذَا التلميذ.. يبدو أنه طيبُ القلبِ على عكسِ ما كنتُ أتصوّرُ !!
لقدْ وقعتُ فى شرِّ أعمالِك يا "زعتر".. يالهامن كارثةٍ لو.. رُبّما لنْ تنجحَ الفكرةُ.. ربما لن..
بوف
.. تنفجرُ!
بوف ؟
هه!
مضحك جدًا !!
معلوف


حسنًا يا زعتر .. لقد انتهت الدعابة .. توجه إلى مكتبي فورًا ..
بفف
سمعًا وطاعة ياسعادة الناظر !!
بوق

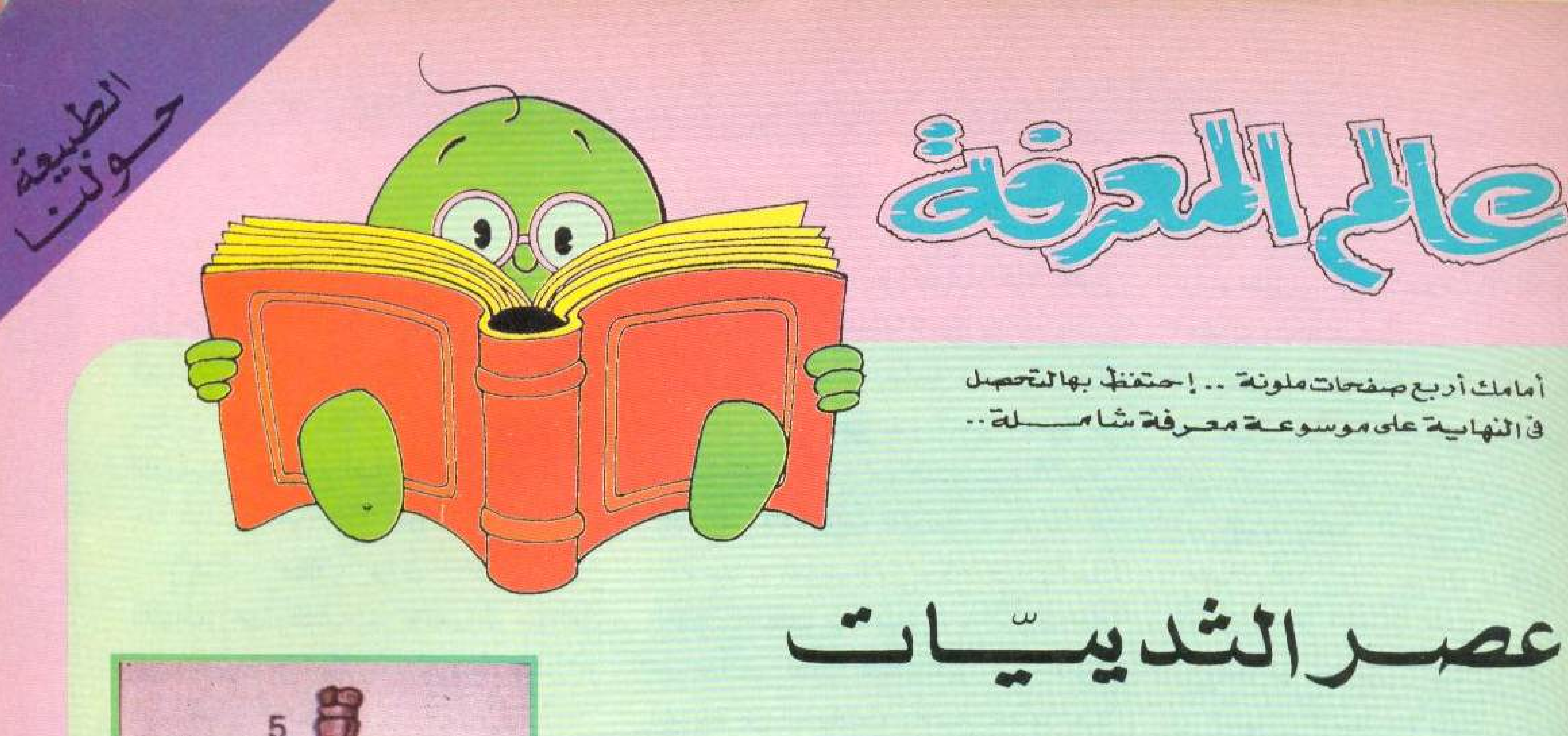

وأنتم إلى فصولكم الآن !!


وفي المساء ..
أتعتقد أن الزعيم قد تعلم الدرس بعد أن نال عقابه من الناظر ؟!
بل أعتقد أنه سيزيد إصرارًا على الانتقام مني !!
لحسن الحظ أنه يتمتع بغباء محكم !!


وعند الزعيم ..
أصدقائي الأعزاء .. لابد وأنكم تتساءلون عن سبب هذا الاجتماع المفاجئ .. حسنًا .. هناك وقت لكل شيء .. وقد قررت بعد التفكير العميق أنه قد حان وقت الانتقام من هذا الغبي "بمية" !!


لقد وضعت الخطة الكاملة ودبرت كل شيء ، سنسطو على نادي الشكولاتة الليلة !!
هل تنجح خطة الزعيم ؟
البقية في العدد القادم

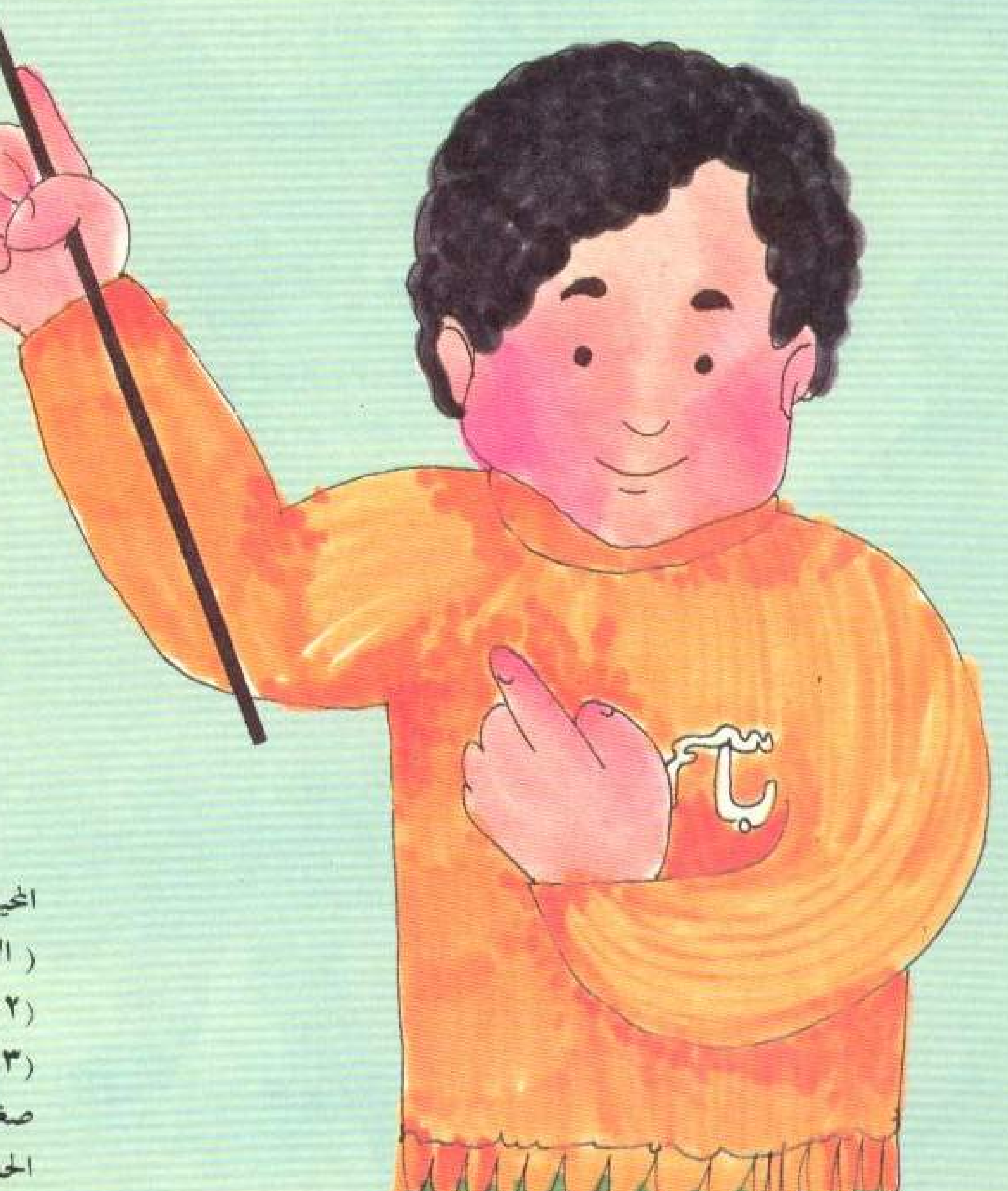

في ال
قصة .. ورسوم : مجدي نجيب
أنا أحب ال و أشاهد فيه البرامج الجميلة وأيضا
هؤلاء ال
وهم شخصيات من مختلف الجنسيات
كما أشاهد في ال العديد من الشخصيات المضحكة
مثل ومثل ومثل
وفي برنامج عالم الحيوان أشاهد ال
وكذلك
ال وال وفي ال -أيضا-
في برنامج عالم البحار أشاهد الأ
وكذلك أشاهد ال



أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

عصر الثدييّات

إذا نظرنا للوراءِ قليلاً ، إلى التاريخ الطويل الذى تطورتْ خلاله كلُ فصائلِ الحيواناتِ ، وجدنا أنهُ فى كثيرٍ من الحالاتِ ، كانتْ للفصيلةِ السائدةِ فصيلةٌ أخرى أو أكثر « كامنةٌ » تنتظرُ أن تسودَ بدورِها إذا ما حدث إضمحلالٌ للفصيلةِ الأساسيةِ . ولا يلزمُ أنْ تكونَ هذه الفصيلةُ الجديدةُ تمتُّ بصلةِ قرابةٍ إلى الفصيلةِ الأولى ، ولكنها قد تملأُ مايعرفُ باسم الفجوةِ البيئيةِ ، وهى تحتلُّ موقعَ البيئةِ الذى كانتْ الفصيلةُ السائدةُ تحتلُه فى الأصلِ



تغيرَ شكلُ القدمِ الأماميةِ للحصانِ لتسايرَ البيئةَ المحيطةَ ، فى البدايةِ (١) كانتْ أحدُى الأظلافِ (الأصابع) أكبرَ من الثلاثِ الباقيةِ ، ثم بعد ذلك (٢) إختفتْ إصبع صغيرة آخرى ، ثم بعد ذلكَ أيضاً (٣) تشكلَ حافرٌ متناسقُ الشكلِ مع إصبعين جانبيتين صغيرتين للغاية ، وهما اللتان إختفيا بعد ذلكَ فى المراحلِ الحديثة نسبياً (٤ ، ٥) .

وحينما إضمحلتْ الديناصوراتُ السائدةُ وغيرُهما من الزواحفِ في أواخرِ العصرِ الطباشيري — منذُ أكثرَ من ٧٠ مليون سنةٍ — كانتْ هناكَ فصيلةٌ مستقرةٌ من الثدييات التى يرجعُ أصلُ وجودِها إلى ما قبلَ هذا الوقتِ بنحوِ ١٥٠ مليون سنةٍ .

وكانتْ هناكَ فروقٌ كثيرةٌ بينَ الديناصوراتِ والثديياتِ : فالثديياتُ حيواناتٌ من ذواتِ الدمِ الدافئِ ، ولها شعرٌ خشنٌ أو فراءٌ لحمايةِ أجسامِها .

أما الزواحفُ فدمُها أبردُ كثيراً وليسَ لها شعرٌ .

وتتكاثرُ الثديياتُ بولادةِ صغارٍ ترعاهَا الأمُّ على العكسِ من الزواحفِ التى تضعُ بيضاً ولا ترعىَ صغارَها إلا فى القليلِ .

وقد ظهرتْ أنواعٌ كثيرةٌ من الثديياتِ بصورةٍ مطوةٍ لآلافِ السنين ، وبحلولِ العصرِ الطباشيري ، كانتْ قد إنقسمتْ إلى قسمين ، أحدُهما يتألفُ من الثديياتِ الجرابية (ذاتِ الجرابِ فى بطنها كالكنغرِ والبابوقِ) وبحلولِ نهايةِ العصرِ الطباشيري كانتْ هذه الجرابياتُ قد إنتشرتْ فى كلٍّ منْ نصفي الكرةِ الأرضيةِ الشمالي والجنوبي .

وبعدَ ذلكَ ، أصبحتْ أكثرَ إنعزالًا ، بحيثُ صارتْ تقتصرُ تقريباً على نصفِ الكرةِ الجنوبيّ حيثُ نجدُ اليومَ معظمَهَا .

وقدْ تكاثرتْ الجرابياتُ فى استراليَا ، حيثُ أتاحَ لها إنعزالُها عن بقيةِ العالمِ التحررَ من منافسةِ الفرعِ الثاني من الثديياتِ ، ألَا وهى الثديياتُ العاديةُ ذاتُ المشيمةِ .

وخلالَ الفترةِ الأولىَ من فتراتِ حقبةِ العصرِ الحديثِ — منذُ ٧٠ مليون سنةٍ تصاعداً — تطورَ عددٌ كبيرٌ من الأنواعِ الجديدةِ من الثديياتِ ، وأصبحَ بعضُها يعيشُ فى عزلةٍ ، وراحَ يتطورُ داخلَ نطاقِ منطقتهِ الجغرافيةِ الخاصةِ .

وكانتْ هناكَ حيواناتٌ متعددةٌ بعضُها كبيرٌ وبعضُها صغيرٌ من ذواتِ الحوافرِ

وهى ثديياتٌ تأكلُ النباتاتِ ومنها ما يشبهُ الخرتيتَ وله ستةُ قرونٍ وأسنانٍ معدلةٍ .

وفى النهايةِ أصبحتْ الحيواناتُ ذواتُ الحوافرِ تمتلكُ أظلافاً متساويةً ، بعضُها له إصبعان فى أقدامِها ، وبعضُها له أربعٌ ، مثل الغزلانِ والجمالِ والخنازيرِ ، وأصبحتْ هى السائدةَ بعدَ أنْ حلتْ محلَّ ذواتِ الحوافرِ غيرِ المتساويةِ التى بأقدامِها ثلاثُ أو خمسُ أصابعَ .

وفى قارتىْ أمريكَا الشماليةِ وأمريكَا الجنوبيةِ ، كانتْ أنواعٌ عديدةٌ من الثديياتِ قدْ بدأتْ تظهرُ ، ومنها الأسلافُ الأوائلُ لكلٍّ منْ الحصانِ والكلب ..

وبحلولِ العصرِ الأوليجوسينى ، منذُ نحو ٣٨ مليون سنةٍ ، حدثَ تطورٌ للأقدامِ الأماميةِ لتلكَ الثديياتِ فتقلصتْ الأصابعُ إلى ثلاثٍ ، وفى النهايةِ تقلصَ الأصبعُ الأوسطُ وأصبحَ الجانبيان مجردَ زوائدَ سرعانَ ما تقلصَ وأدَّى ذلكَ إلى حافرِ الحصانِ الحديثِ .

وبعدَ نحو ١٤ مليون سنةٍ من ذلكَ ، ظهرَ فى السهولِ الوسطى لأمريكا الجنوبيةِ جملٌ أشبهُ بحيوانِ «اللاما» ويبلغُ إرتفاعُه حوالىْ ثلاثةِ أمتارٍ وربمَا تطورَ منه حيوانُ اللامَا الذى نعرفُه اليومَ .



النيتاثيريوم (٢) الأشبهُ بالخرتيتِ فى أمريكاَ الشمالية ، والأرزينوثيريوم (٥) فى أفريقياَ ، عاشَا منذُ نحو ٤٠ مليون سنةٍ ، أما الموريثيريوم (٦) فكانَ من هوَ الحصانَ البدائىَّ ، أما الماكر وشينيا (٤) والجلبتودون (٣) والميجاثيريوم (١) فكانتْ جزءاً من الحياةِ الحيوانيةِ الفريدةِ التى إنقرضت فى أمريكا الجنوبية .

ومنذُ نحوِ مليون سنةٍ ، وفى سهولِ الأرجنتين ، ظهرَ دبٌ بريٌ عملاقٌ يقضي وقتهُ فى إنتزاعِ الأوراقِ ، واللحاء من الشجرِ وتقليبِ الجذورِ بحثاً عن الطعامِ .

وحينمَا كانَ هذا الوحشُ ينتصبُ ، كانَ طولهُ يصلُ إلى خمسةِ أمتارٍ وفى ذلكَ الوقتِ أيضاً ، ظهرَ حيوانٌ ثديي آخرَ أكثرَ إثارةً للاهتمامِ ..

ذلكَ هوُ الجلبتوون ، وهوَ حيوانٌ عملاقٌ ذو درعٍ ضخمةٍ من الألواحِ العظمية ، وفى هذه المرحلةِ من التاريخِ لم يكنْ قد ظهرتْ بعدُ قناةُ بنمَا التى تصلُ ما بين أمريكا الشماليةِ وأمريكا الجنوبيةِ ، كما هوَ الحالُ اليومَ .

لذلكَ فإنَّ فصائلَ الثديياتِ المختلفةِ للغايةِ فى كلٍّ من القارتين ظلتْ معزولةً عن بعضِها حتى زمنٍ متأخرٍ .

ومعَ ذلكَ ، فإنَّ كثيراً من أنواعِ الثديياتِ التى ظهرتْ فى أمريكا الشماليةِ فى الفترةِ مابين ٧٠ مليون سنة ومليون سنة ، كانتْ موجودةً أيضاً فى أوربا .

فحيوانـاتُ الماموثِ ، والخرتيتِ ، والغزلانِ ، والظبيانِ ، والبيسونِ (الثور الأمريكى) والذئاب كانتْ شائعةً فى كلتا المنطقتين ، مثلهَا فى ذلكَ مثلُ الدببةِ ، والسناجبِ .

والأرانبِ الوحشيةِ ، والوشق (حيوانٌ من فصيلةِ السنانيرِ أصغرُ من النمرِ) وذلكَ يعني أنه كانَ هناكَ جسرٌ بريٌ يقعُ إلى الشمالِ بين أوربا وألاسكا أو ربمَا كانَ بينهمَا حزٌ متجمدٌ يربطُ بينهمَا .

وقعَ أواخر حقبةِ العصرِ الحديث ، منذُ نحو ٢٥,٠٠٠ سنة ، بدا أنَّ الثدييات قد أخذتْ اعدادُها فى التناقصِ ، فأنواعٌ كثيرةٌ من الفصائلِ هى اليوم أقلُ كثيراً مما كانتْ عليه منذُ ١٢ مليون سنة ، إلا أنَّ هذه الأنواع التى بقيتْ قد فرضتْ نفسها فى سائر أنحاء العالم بإعتبارهَا الشكلَ السائد للحياة على الأرض



كيفَ تتعرفُ علَى الثدييات :

أَسْهَلُ طَرِيقَةٍ لِلتَّمْييز بَيْنَ حَيَوانٍ ثَدْيِيٍّ وَغَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ هِيَ أَنَّ كُلَّ حَيَوانٍ ثَدْيِيٍّ يُغَطَّى جِسْمُهُ بالشَّعْرِ فِي وَقْتٍ أَوْ فِي آخَرَ أَثْنَاء حَيَاتِهِ .. فَلِلْحُوتِ بِضْعُ شَعَرَاتٍ خَشِنَةٍ حَوْلَ فَمِهِ كَمَا يَكُونُ فِي ذَيْلِ الفِيلِ الكَبِيرِ قَلِيلٌ مِنْ هَذَا الشَّعْرِ الخَشِنِ أَيْضاً . وَلَكِنَّ الْحَيَوَانَاتِ الأُخْرَى غَيْرَ الثَّدْيِيَّاتِ لَا يَكُونُ لَهَا شَعْرَةٌ وَاحِدَةٌ .

وَيُغَطِّى الشَّعْرُ مُعْظَمَ الْحَيَوَانَاتِ الثَّدْيِيَّةِ مِنْ قِمَّةِ رَأْسِهَا إِلَى أَقْدَامِهَا .. وَبَيْنَمَا يُغَطِّى الدُّبُّ بِفِرَاءٍ كَثِيفٍ جِدًّا ، نَجِدُ شَعْرَ فَرَسِ النَّهْرِ رَفِيعًا جِدًّا وَدَقِيقًا بِحَيْثُ تَصْعُبُ رُؤْيَتُهُ .

وَبَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ الثَّدْيِيَّةِ تُغَيِّرُ فِرَاءَهَا الثَّقِيلَ بِفِرَاءٍ خَفِيفٍ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ ..

وَلَعَلَّ أَهَمَّ مِيزَةٍ فِي الثَّدْيِيَّاتِ تَتَشَابَهُ فِيهَا جَمِيعاً هِيَ أَنَّهَا مِنْ ذَوَاتِ الدَّمِ الدَّافِئِ . وَإِذَا لَمَسْتَ جَسَدَهَا فَإِنَّكَ تَشْعُرُ بِحَرَارَتِهَا .

وَعِنْدَمَا يَكُونُ الشَّعْرُ مُلْتَوِياً وَمُلْتَصِقًا بِبَعْضِهِ يُسَمَّى صُوفاً ، وَهُوَ مَايُغَطِّى الأَغْنَامَ وَاللَّامَا .. وَعِنْدَمَا تَكُونُ كُلُّ شَعْرَةٍ صَلْبَةً وَلَهَا وَخْزُ السِّلْكِ الشَّائِكِ تُسَمَّى شَوْكاً ، وَالقُنْفُذُ يُغَطَّى جِسْمُهُ بِالأَشْوَاكِ .. وَعِنْدَمَا يَكُونُ الشَّعْرُ طَوِيلًا وَجَامِداً يُسَمَّى بِالشَّوَارِبِ وَهُوَ الَّذِى يُوجَدُ عَلَى جَانِبَيْ وَجْهِ القِطَّةِ .

أعلى المراتبِ :

والثديياتُ هى أعلىَ مراتبِ الحيوانِ .. وعنوانُ رقيها هُوَ الدمُ الحارُ الذى يتدفقُ فى عروقها ، وإن كانتْ هذه صفةً تشاركُها فيها الطيورُ .. فما هو سرُّ تفردِ الثدييات بهذه الدرجة من الرقى ؟ .

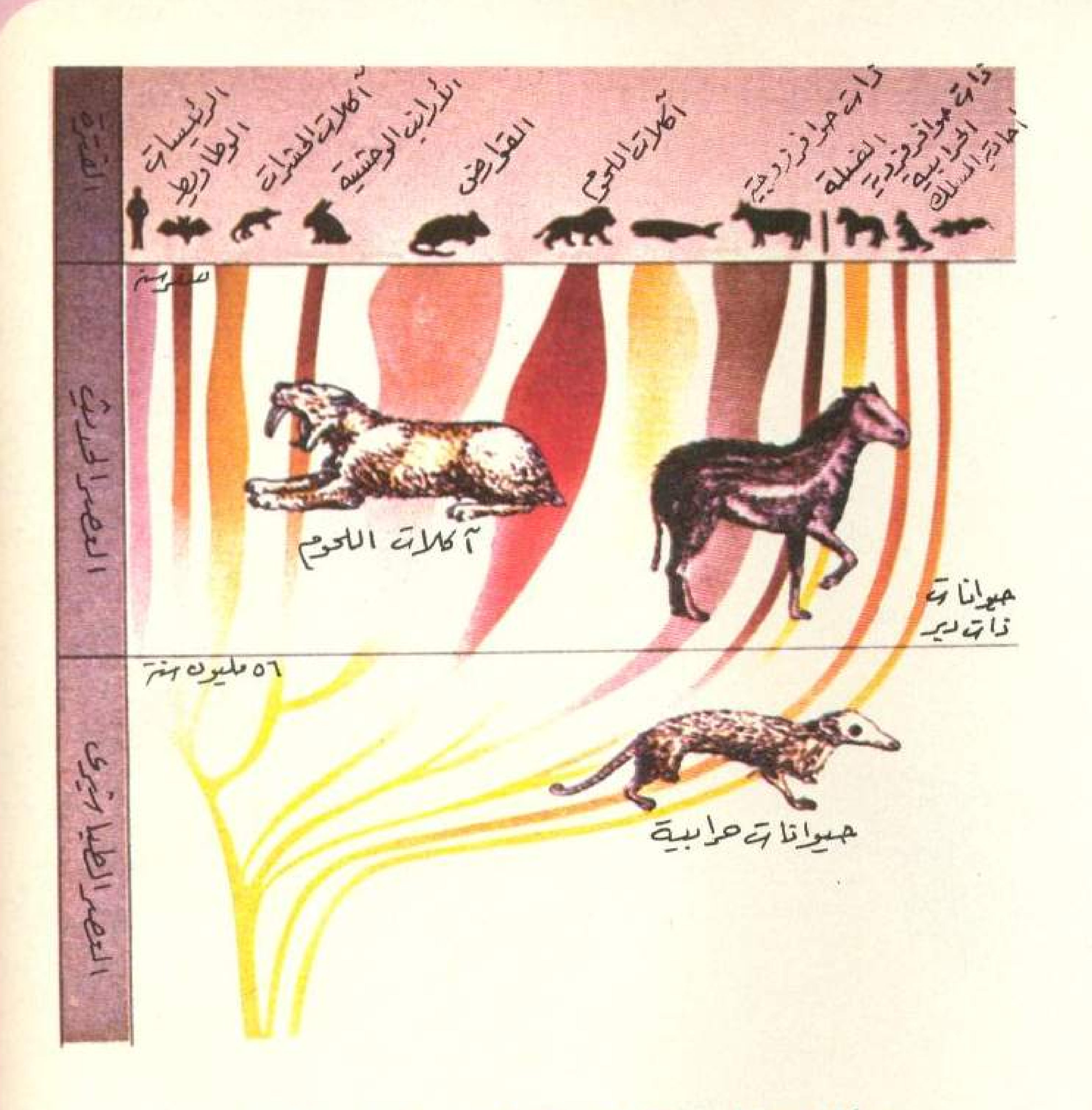
يرجعُ ذلكَ إلى غريزةِ الأمومةِ والعناية بالصغارِ ...

فالحيوانُ الثديُّى حيوانٌ عائلىٌ قبلَ كلِ شيء .. انظرْ إلى سحليةٍ مثلاً ، وقارنْ بينها وبينَ حيوانٍ ثديى ، — حتى ولو كانَ من أدنى المراتب — تجدْ فى السحليةِ عالماً مغلقاً على نفسه ، ليس له إمتدادٌ عقلىٌّ إلى شىءٍ خارج عن محيطِ بدنه .. أمَّا الحيوانُ الثديىُّ ، فهو حلقةٌ فى سلسلةٍ متصلةٍ ومتماسكةٍ من التفاعلِ الذهنى ، يتعلمُ أبويه التجاربَ ، ويرثان التقاليدَ ثم يعلمانها للأجيالِ الجديدةِ

عصـرُ الإنسـانِ :

صحيحٌ أن الطيورَ أيضاً تحافظ على إنتاجها بالحضانةِ ، وهى لذلك أرقى من الزواحف . ولكن الثدييات تفوقُ الطيورَ فى طولِ مدةِ الرضاعةِ ، والعنايةِ بالصغارِ وتمرينهم وتعليمهم .. وكذلك التشبثُ برباطِ العائلةِ ..

وهكذا بدأ عصرُ الثدييات الذى انتهى بظهور الإنسانِ على وجه الأرضِ



نشأتْ الثدييات من الزواحفِ فى العصرين الترياس والجوراس ، ولكنها لم تكتسبْ أهميةً إلا فى العصرِ الثالثِ (منذُ أكثر من ٥٠ مليون سنةٍ) بعد ذلك .

اعداد : فوزية رضا

لمزيد من المعلومات — إلى جانب نفس المرجع السابق Hamish Hawilton. Children's Books Ltd. 90 Great Russell st. London WCIB 3ph.



ذكاء الحمار

حكاية من دافنشى

كَانَ الحمارُ والجملُ صديقين يعملان فى حملِ أثقالِ صاحبهما إلى المدينة كُلَ يومٍ ، حتى تسلخَ ظهرُ كلٍ منهما ..

وذاتَ يومٍ ملَّ الحمارُ حَملَ الأثقالِ فاتفقَ مَعَ الجملِ على خطةٍ تُنقذُهما مِنْ هَذَا العملِ الشَّاقِ ..

قَالَ الحمارُ للجملِ :

« لقدْ دبرتُ كلَ شيءٍ بإحكامٍ .. غداً سَيُحملُنا صَاحِبُنا حملاً ثقيلاً لنقلهِ إلى المدينةِ فى بدايةِ الطريقِ سوفَ نسيرُ طائعينْ مُستسلمينْ ، ومَاأنْ نبدأ فى صعودِ الجبلِ ، حتَّى نسقطْ متظاهرينِ بالضعفِ الشديدِ .. ولكنْ تذكر جيداً ... مهما حَاوَل صاحِبُنا أن ينهرَنا أو يضْربنا فلنْ نتحركَ .. سَوفَ يترُكنا صاحبُنا ويذهبُ لإحضارِ النجدةِ وهنا تكونُ فرصتُنا للهربِ حيثُ نشاءُ » .

وفى الصباحِ سَارَ الحمارُ والجملُ محملين بالاثقالِ ، وعندما بدأ فى صعودِ الجبلِ سقطا متظاهرين بالضعفِ الشديدِ ...

واغتاظ صاحبُهما لذلك فانهالَ عليهما ضرباً .. تحمَّلَ الحمارُ لسعَ السوطِ ولم يتحركْ .. أما الجملُ فقدْ نهضَ على الفورِ .. وظنَ صاحبُهما أنَّ الحمارَ فى حالةٍ سيئةٍ ، بينما الجملُ فى حالةٍ جيدةٍ ، فحمَّلَ الجملَ بحملِ الحمارِ فوقَ حملهِ .. ثم صَارَ صاعداً الجبلَ ...

وقد نجا الحمارُ بسببِ ذكائه وتحملِهِ ، أما الجملُ فقدْ صَارَ يئنُ تحتَ الحَملِ المضاعفِ فوقَ ظهرِهِ ، وهو يلعنُ الحمارَ فى سرهِ .. قَالَ الجملُ :

« بسببكَ ياصديقى أسيرُ الآن مضروباً ، وأحملُ حملاً مضاعفاً فوق حملى » .

عبد الحميد مقصود

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب، فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها، فى هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل مايهمهم عن الهوايات وعن أحدث الألعاب فى العالم ...

بِهِ علىَ الشاشةِ غيرَ أنهَا لا تقومُ بالعملِ الذى تقومُ به لوحةُ الرسمِ كَما أنها ليستْ بالقدرةِ نفسها أو السهولةِ كمَا فى الأدواتِ الأخرى .

ولنا حديث آخر فى الموضوع نفسه وإلى اللقاء

مصطفى أبو الخشب





(متاهة الفضاء الدائرية)
مغامرة ولعبة ألغاز تحتاج منك تفكير عميق ودراسة لكل ماتراه وماتحصل عليه من معلومات .. تعرض فى أطار رسوم ملونة جديد جدا

أدوات الرسم بواسطة الكمبيوتر

كما عرفنا فى أعداد سابقة أنه يلزمنا للقيام بعملية الرسم إدارتان هامتان وأساسيتان هما (البرنامج — لوحة المفاتيح) غير أنه وفى كثير من الأحوال يزاد عليهما أدواتٌ مساعدةٌ أضافيةٌ وإختياريةٌ نتحدثُ عنهما بالتفصيل

أ — لوحةُ رسم اليكترونيةٌ :

بعد إدخال برنامج الرسوم إلى ذاكرة الجهاز و لوحة الرسم إلى جهاز الكمبيوتر يصبح لدينا أداة طيعة وسهلة للرسم . فنحن أمام لوحة رسم فى معظم الأحوال (٢٠ ، ٣٠سم) متصل بها قلم اليكترونى حساس وتمثل شاشة المرقاب أو جهاز التليفزيون . وللوحة الرسم الاليكترونية "الشبكة" نفسها مكونة من مجموعة نقاط أفقية ورأسية تماما كما فى ذاكرة الجهاز .. وعندما يتمُّ الضغطُ على اللوحة بواسطة القلم المتصلُ بها فإنَّ نقطة الضغط تظهرُ على شاشة التليفزيون .. وهكذا يتمُّ الرسمُ .

كلما تحركَ القلمُ يظهرُ الرسمُ على الشاشة .. ولكنْ لا تقتصرُ وظيفةُ لوحة الرسم على ذلك فقطْ بلْ يضافُ إلى ذلك أنَّ هناك كثيرا من الأوامر وعمليات الرسم والتلوين موجودةٌ على اللوحة ويتمُّ أختيارُ الأمرِ وتنفيذه بالإشارة إليه عن طريق القلم .

ب — المسلاةُ (عصا التحكم) :

كلنا يعرفُ أنَّ هذه الأداة هى عنصرٌ اساسىٌ فى ألعاب الكمبيوتر ولكنها أيضا هامةٌ فى برامج الرسم . وهى تقومُ بوظيفة إداة تحكم فى النقطة أو (القلم) الذى نرسم

جدول العشرة الأوائل فى ألعاب الكمبيوتر

1 - SAMURAI TRIOLOGY
2 - INTERNATIONAL KARATE
3 - HEIST 2102
4 - MEAN STREAK
5 - SURVIVOR
6 - TINTALUS
7 - MISSION JUPITER
8 - SOFT AND CUDDLY
9 - HEAD COACH
10 - GUNSHIP









سبعةُ اشكالٍ لوجهٍ واحدٍ !

الى هواةِ البناءِ والابتكارِ يقدمُ ليجو فى سلسلةِ ليجوتكنيك « LEGO TECHNIC » ، موديلاً حديثًا يساعدُ على تنميةِ القدرات العقليةِ للسنِّ من سبعِ سنواتٍ الى ستَّ عشرةَ سنةً .

فى هذه اللعبةِ تستطيعُ أن تبنىَ سبعةَ نماذجَ لسياراتِ نقلٍ وآلاتٍ رافعةٍ وطائراتٍ وأوناسٍ ، وهذه النماذجُ تشبهُ بتفصيلاتها الدقيقةِ الالاتِ الحقيقيةِ فهى تحتوى على التروسِ الصغيرةِ والكبيرةِ والقضيبِ الذى تتداخلُ فيه التروسُ والسلالمُ والمصحاتُ والمحركُ ليقدمَ فى النهايةِ شاحنةً حقيقيةً تعملُ بنظامِ تشغيلٍ هوائىٍّ .

ويمكنُ أيضًا استخدامُ محركٍ اضافىٍّ لتشغيلِ الالاتِ السلعة المختلفة .

مع اللعبةِ كتابٌ ورسمٌ توضيحىٌّ يشرحُ طريقةَ العملِ بدقةٍ ، وفى النهايةِ يتركُ ليجو لكمْ المجالَ أن تقوموا بتصميماتٍ جديدةٍ وابتكاراتٍ أخرىَ باستخدامِ الاجزاءِ الكثيرةِ التى تحتويها الصندوقُ .

البحرين

تقعُ البحرين شرقَ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ فى الخليجِ العربىِّ وتبلغُ مساحتُها ٦٢٢ كيلو متراً مربعاً وعاصمتُها المنامةُ .. إنضمتْ للأممِ المتحدةِ فى ٢١ سبتمبر ١٩٧١ .. طوابعُ هذه المجموعةِ صدرتْ بمناسبةِ زيارةِ الملكِ خالدِ آل سعود للبحرين فى مارس ١٩٧٦ فئة ٤٠ ، ٨٠ فلساً ، ومناسبةِ الدورةِ الثالثةِ للمجلسِ الأعلىَ نوفمبر ١٩٨٢ فئة ٤٠ ، ٨٠ فلساً ، ومناسبةِ الدورةِ الثالثةِ الأعلىَ نوفمبر ١٩٨٢ فئة ٥٠ ، ١٠٠ فلس مناسبةِ العامِ الدولىِّ للمرأةِ ١٩٧٥ فئة ٣٠ ، ٦٠ فلساً .





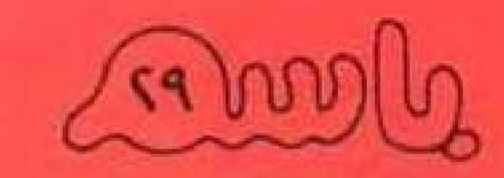






ـذا الرسم أرسله لنا الصديق عبد الله عبد العزيز – الدمام







رسوم: أحمد شبل
سيناريو: عبد الحميد

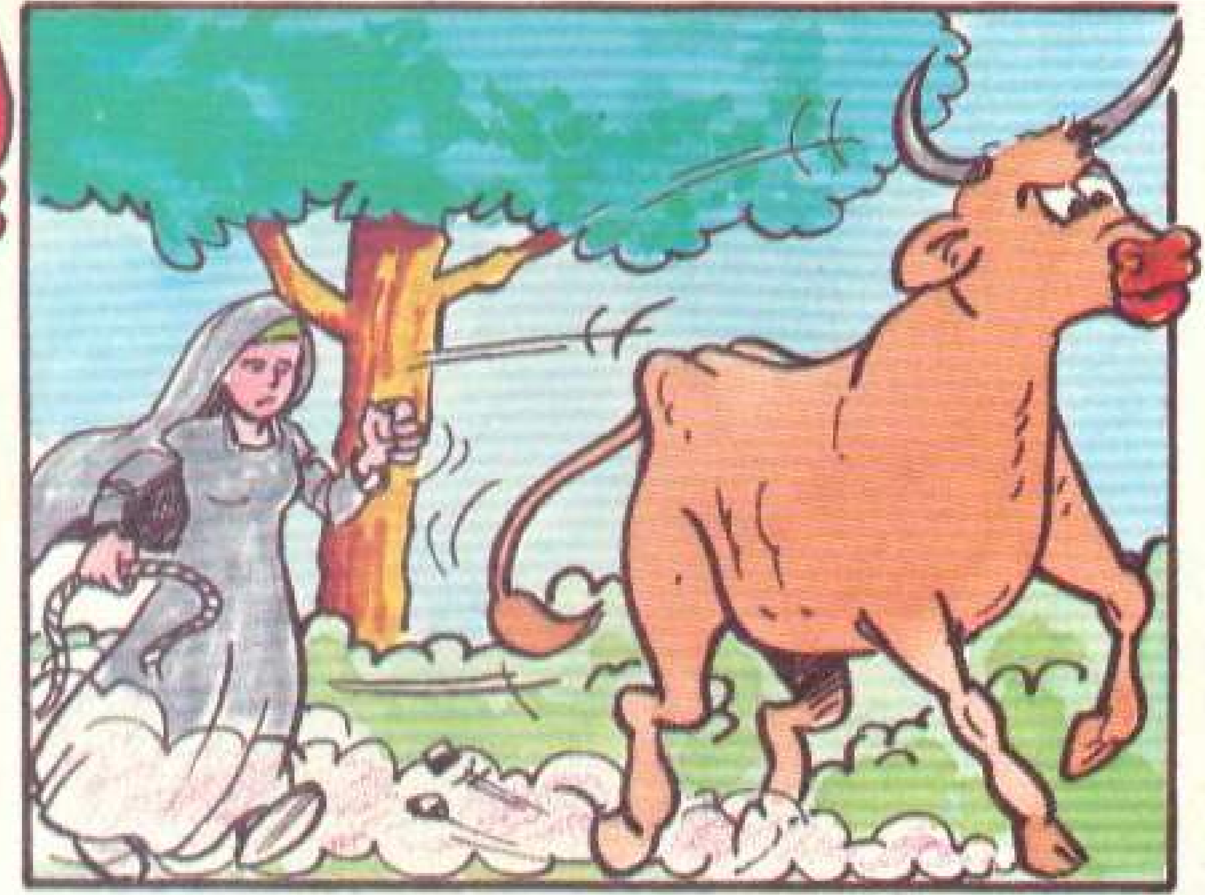




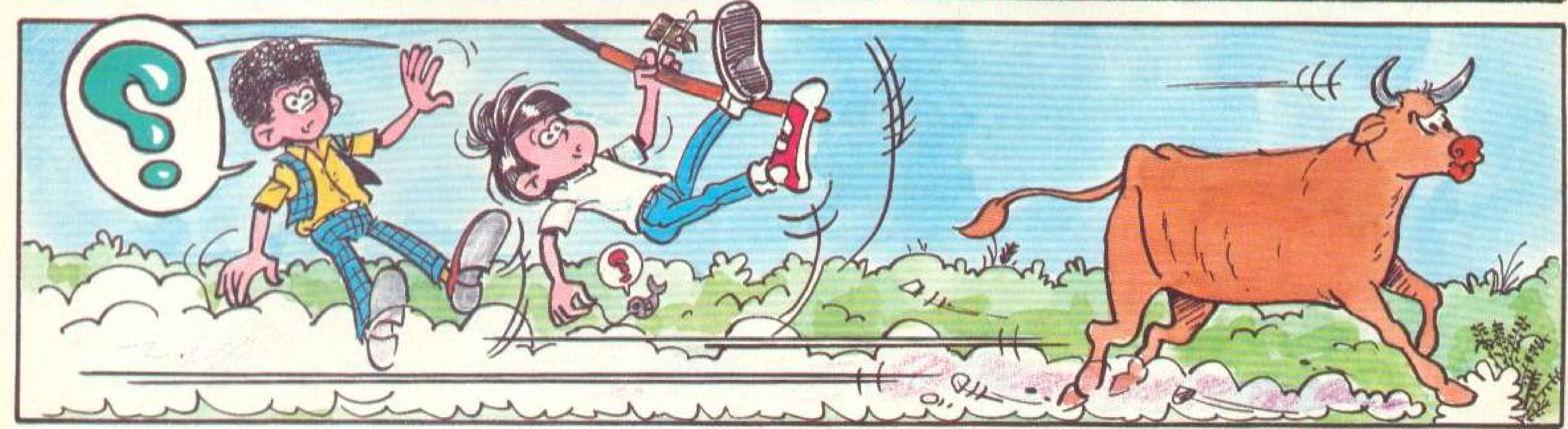













ماهَذَا ؟!
لابُدَّ أَنَّهُ زِلْزَالٌ !




هَذِهِ السيدةُ تَطلبُ مُساعدَتَنَا فى الإمساكِ بالثورِ الهارِبِ منها !!
"عارف" سوفَ يَجِدُ الحلَّ !!
طَبْعًا !!


أَحضِرْ الحَبلَ يا "حامد من السيدةِ .." "دبوس" يقودُ السيّارةَ !!


سوفَ أُريكُمْ مَهاراتِ الصيدِ الحقيقيةِ.. جاهزٌ يا "دبوس"..
نعم !!


إنطلِقْ!
فرررووم


فَرمِلْ بسرعةٍ يا "دبوس" !


النجدة!

بوم

بوم





تمت

الدين

العصا والسحر

قال الله تعالى :

« وأوحينا إلى موسى أن ألق عصاك . فإذا هى تلقف ما يأفكون » صدق الله العظيم

أيد الله تعالى أنبياءه عليهم السلام بالآيات والمعجزات الدالة على صدقهم . ومن هذه المعجزات معجزة العصا التى أيد بها نبيه موسى – عليه السلام – هذه العصا التى تتحول إلى ثعبان كبير . إذا ألقى بها موسى على الأرض لتتحول آية على صدقه عند فرعون وقومه ..

فعندما ذهب موسى وأخوه هارون إلى فرعون ودعاه موسى إلى الإيمان بالله الواحد القهار . رفض فرعون أن يستجيب إلى هذه الدعوة . بل دفعه كبرياؤه وغروره إلى إنكار أن يكون هناك إله فى الكون



كان فرعون كافرا . وحاول موسى أكثر من مرة أن يقدم له الأدلة على وجود الله الواحد الأحد . الفرد الصمد . الذى خلق فرعون وخلق الناس جميعا .. بل وخلق الأرض والسماء . وكل شىء فى الكون .. لكن فرعون استكبر وانكر جميع الأدلة . ولم يستمع إلى نصح .. بل أنه سخر من موسى . عندما رأى العصا التى يحملها فى يده .. وزادت سخريته فوصف موسى وأخاه هارون بالسحر والشعوذة ..

وزاد فى التحدى بأن أمر جميع السحرة أن يأتوا من كل البلاد ليقابلوا موسى . ويغلبوه بسحرهم .. وتحدد اليوم الذى سيتقابل فيه موسى مع هؤلاء السحرة . فجاءوا – وكل منهم يتفاخر ويتباهى بفنون سحره .

وقبل بدء المباراة بين موسى والسحرة سأل السحرة فرعون أن يقدم لهم أجرا . إذا تغلبوا بسحرهم على سحر موسى . فوافق فرعون على ذلك ووعدهم بجوائز كبيرة .

وفى بداية اللقاء سأل السحرة موسى فى ثقة كبيرة .

الصدقُ

« بسمِ اللهِ الرحمنِ الرحيم : قالَ اللهُ هذا يومُ ينفعُ الصادقِينَ صدقُهم لهمْ جناتٌ تجرى من تحتِها الأنهارُ خالدين فيها أبداً رضىَ اللهُ عنهم ورضُوا عنهُ ذلكَ الفوزُ العظيمُ »

من الصدقِ :

الصدقُ صفةٌ محمودةٌ. كما أن الكذبَ صفةٌ مذمومةٌ ، فالمؤمنُ الحقُّ هوَ الذى يتحلَى بالصدقِ وينفرُ من الكذبِ ..

والصدقُ هو عمودُ الدينِ ، وأصلُ الإسلامِ والخلقِ الكريمِ .. وقد وصفَ اللهُ تعالىَ عبادَه والمؤمناتِ بالصدقِ فقالَ تعالىَ : « والصادقِين والصادقاتِ » ..

ومِن الصدقِ أن يَصدُقَ الإنسانُ مع نفسِه أولاً ومع الناس ثانياً ، حتى لو تعرضَ بسببِ صدقِه إلى المهالِك ، فكمْ من صدقٍ نجَّى صاحِبَهُ ، وكمْ من كذبٍ أهلَكَ صاحِبَهُ ..

وقبلَ هذا وذاكَ على الإنسانِ أن يكونَ صادقاً مع اللهِ تعالىَ فى كلِّ أمرٍ .. إذْ كيفَ يتحملُ الإنسانُ الكذبَ عامداً على اللهِ وهو خالقُهُ ومطلعٌ على كلِّ أسرارِه فى الليلِ والنهارِ .. والرسولُ صلى اللهُ عليه وسلمَ يقولُ : « من كذبَ علىَّ متعمداً فليتبوأْ مقعدَه من النارِ » فما بالُنا بالكذبِ على اللهِ تعالىَ ..

اللهم إجعَلْنا من الصادقِين ، وأرحمْنا مَعَ الصادقِين ..

«هل تريد أنْ تبدأ أنت بإلقاء سحرك أولا . أم نبدأ نحن ؟» وطلب منهم موسى أن يبدأوا بإلقاء سحرهم .. فأقسم السحرة بعزة فرعون أنهم سيتغلبون على موسى .. ثم بدأ كلٌ منهم يقدم كل ما عندهُ من فنون السحر ، ليبهر فرعون والحاضرين .. ألقى السحرة حبالا وعصيا على الأرض . فتحولتْ إلى ثعابين وأفاعي تتحرك على الأرض وكأنها ثعابين حقيقية .

وتعجب [illegible] فرعون وتعجب الحاضرون من هذا السحر [illegible] سحر [illegible] الناس [illegible]

[illegible] كان موسى واثقا [illegible] الخوف إلى قلبه . لكنّ الله تعالى أوحى إليه مطمئنا ومؤيدا بأنه سوف ينصره على هؤلاء السحرة ..

ثم ألقى موسى عصاه . فتحولتْ إلى ثعبان كبير ، أخذ يتحرك على الأرض .. وفي لحظات قليلة كان ثعبان موسى يبتلع جميع العصى والحبال التى ألقى بها السحرة واحدا واحدا .. ودهش السحرة لهذه المعجزة .. وعرفوا أن موسى نبيّ مرسل من الله تعالى لهداية الناس ، وليس [illegible] كما حاول فرعون [illegible]

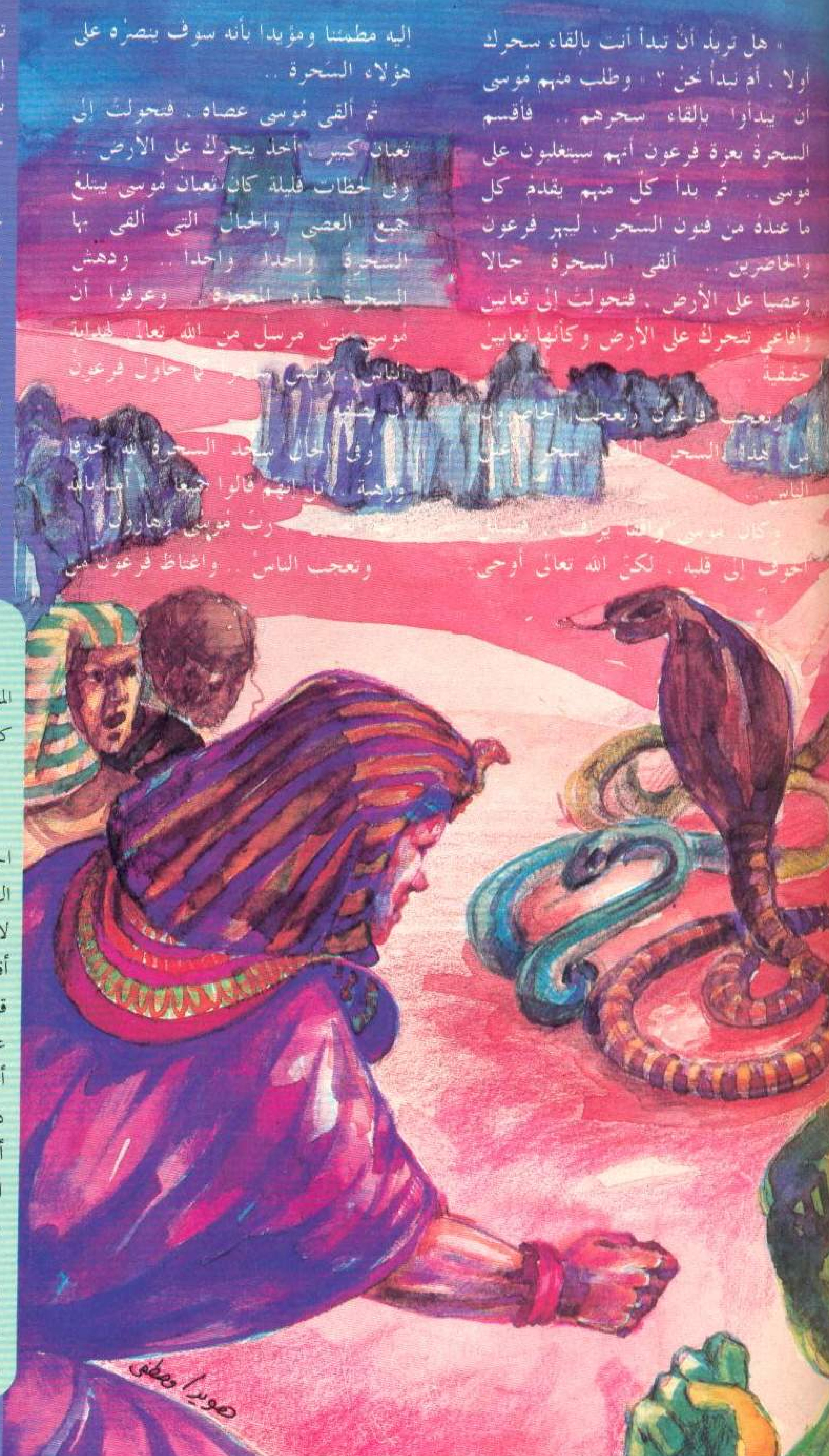
وفي الحال سجد السحرة لله خوفا ورهبة [illegible] أنهم قالوا جميعا : آمنا بالله [illegible] رب موسى وهارون .

وتعجب الناس .. واغتاظ فرعون من تصرف السحرة الذين أعلنوا أمام الجميع إيمانهم بالله الواحد الأحد . وكفرهم بفرعون الذى أضلهم وأضل الناس من حوله .. قال فرعون :

« كيف يجرؤ هؤلاء السحرة أن يخرجوا عن طاعته . وأن يعلنوا إيمانهم بالله » .

وأمر فرعون بصلب جميع السحرة فى جذوع النخل ..

ولكن هذه المعجزة قد جعلت الكثيرين من الناس يعلنون إيمانهم بالله وبرسالة موسى عليه السلام .. ورغم ذلك فقد ظل فرعون على كفره وعناده . وحربه لموسى والمؤمنين به فعاقبه الله على ذلك بالاغراق فى البحر .



من الحديث الشريف :

سألتْ عائشةُ رضىَ اللهُ عنها النبي صلى اللهُ عليهِ وسلمَ : بِمَ يعرفُ المؤمنُ ؟ فقالَ صلىَّ اللهُ عليهِ وسلمَ : بوقارِهِ ، ولينِ كلامِهِ ، وصدقِ حديثِهِ .

الصدقُ ينجّى صاحبُه :

خطبَ الحجاجُ بنُ يوسفَ مرةً خطبةَ الجمعةِ فأطالَ الخطبةَ ، فقامَ رجلٌ وقالَ له : الصلاةَ ، فإنَّ الوقتَ لاينتظرُك والربَّ لايعذرُك .. فأمر الحجاجُ بحبسِهِ .. فذهبَ أقاربُ الرجلِ إلى الحجاجِ وزعمُوا له أنَّ قريبَهم رجلٌ مجنونٌ ، وطلبُوا منهُ أنْ يفرجَ عنْه .. فقالَ لهم الحجاجُ : إنْ أقَرَّ بالجنونِ أطلقتُ سراحَه ، فلما طلبَ أقاربُ الرجلِ منهُ ذلكَ ، تعجبَ وقالَ : معاذَ اللهِ ، كيفَ أزعمُ أن اللهَ إبتلانى وقدْ عافانى ، فلمَّا بلغَ ذلكَ الحجاجَ أُعجبَ بصدقِ الرجلِ وأطلقَ سراحَهُ .

كلماتٌ فى الصدقِ :

● لو صدقَ المرءُ ربَّه فيما بينَه وبينَ اللهِ تعالىَ حقيقةَ الصدقِ لإطلع علىَ خزائنِ الغيبِ ، ولكانَ أميناً فى السماواتِ والأرضِ .

إعداد : حسن منجود



غزوة تبوك

عادَ الرسولُ ﷺ إلى المدينةِ المنورةِ بعدَ أنْ أتمَّ فتح مكةَ ، ونصرةَ الله علىَ هوازنَ وثقيفٍ فى يومِ حنينٍ .. وأصبحَ ﷺ فى المدينةِ مشغولاً بتعليم المسلمين أمورَ دينهم .. ولكنَّ الأنباءَ وصلتْه عنْ تحركاتِ جيوشِ الرومِ علىَ حدودِ الجزيرةِ العربيةِ ، محاولين بذلكَ تهديدَ المسلمين وإرهابَهم .. وتأهبَ الرسولُ ﷺ للأمرِ ، فأعلنَ فى أصحابهِ أنه قررَ الخروجَ لقتالِ الرومِ قبلَ أنْ يداهمُوا المسلمين فى المدينةِ ...

وكانَ الهدفُ منْ هذا الإعلانِ أن يهيء الرسول ﷺ المسلمين ، حتى يستعدوُا بأموالهم ونفوسِهم لقتالِ الرومِ ، الذين كانَ المسلمون يخشُون بأسَهم نظراً لكثرةِ عددهِم وقوةِ سلاحهم ...

وكانَ يسودُ البلادَ فى ذلكَ الوقتِ طقسٌ شديدُ الحرارةِ ، والجهادُ فى الحرِّ صعبٌ وشاقٌ ، لكنه أيضاً إختبارٌ حقيقيٌّ لإيمان كلِّ مسلمٍ ، يتضحُ فيه الذين يقاتلون فى سبيلِ الله ، والذين يقاتلونَ منْ أجلِ الغنائمِ فقطْ ، كما يكشفُ الله به المنافقين الذين سيتخاذلون عنْ الجهادِ فى سبيلِ الله ..

وكانَ تعدادُ الجيشِ الذى سيزحفُ لقتالِ الرومِ ثلاثين ألفاً ، وهوَ عددٌ يحتاجُ إلى أموالٍ كثيرةٍ لتسليحهِ واطعامهِ وحملهِ إلى موقعِ القتالِ .. فتبرعَ أثرياءُ المسلمين بنفقاتِ الجيشِ ، وتبرعَ عثمانُ بنُ عفان وحدَه بثلثِ النفقاتِ ...

وأثناء إعدادِ الجيشِ بدأتْ الصورةُ تتضحُ للرسول ﷺ ، فظهرَ المنافقون على حقيقتهم ، وحاولوُا أنْ يبثوُا فى نفوسِ المؤمنين روحَ الهزيمةِ والتخاذلِ عن القتال فى هذا الحرِّ الشديد ...

لكنَّ أحداً منِ المؤمنين لم يلتفتْ إلى تخاذلهم ...

وهكذا تحركَ الجيشُ بقيادةِ الرسول ﷺ فى الحرِّ



بكتبها : عبد الحميد عبد المقصود

يرسمها : نجيب فرح

الشديد ... وتخلفَ المنافقون بعدَ أن أبدوُا اعذارهم للنبىّ ﷺ ، ولكنَّ الله سبحانه وتعالىَ لمْ يقبلْ أعذارَهم ، وأنزلَ فيهم قرآناً يؤنبُهم ويعنفُهم على تخاذلِهم ..

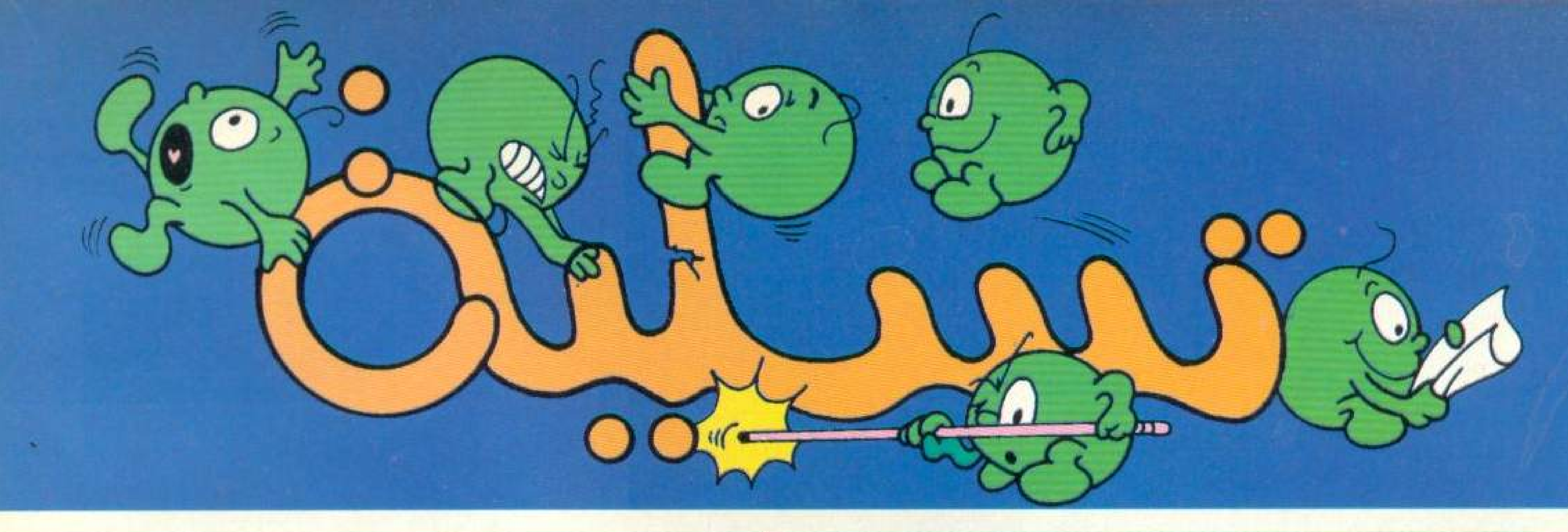
وفى الطريق نفدَ ماءُ المسلمين ، وكانَ الحرُّ شديداً والعطشُ أشدَّ ، فرفعَ الرسول ﷺ يديه إلى السماء ودعَا ربَّه ، فاستجابَ الله دعاءَه وهطلتْ الأمطارُ غزيرةً وكانَ فى ذلك بشرَى للمؤمنين بأنَّ الله سوفَ ينصرُهم علىَ عدوِّهم ...

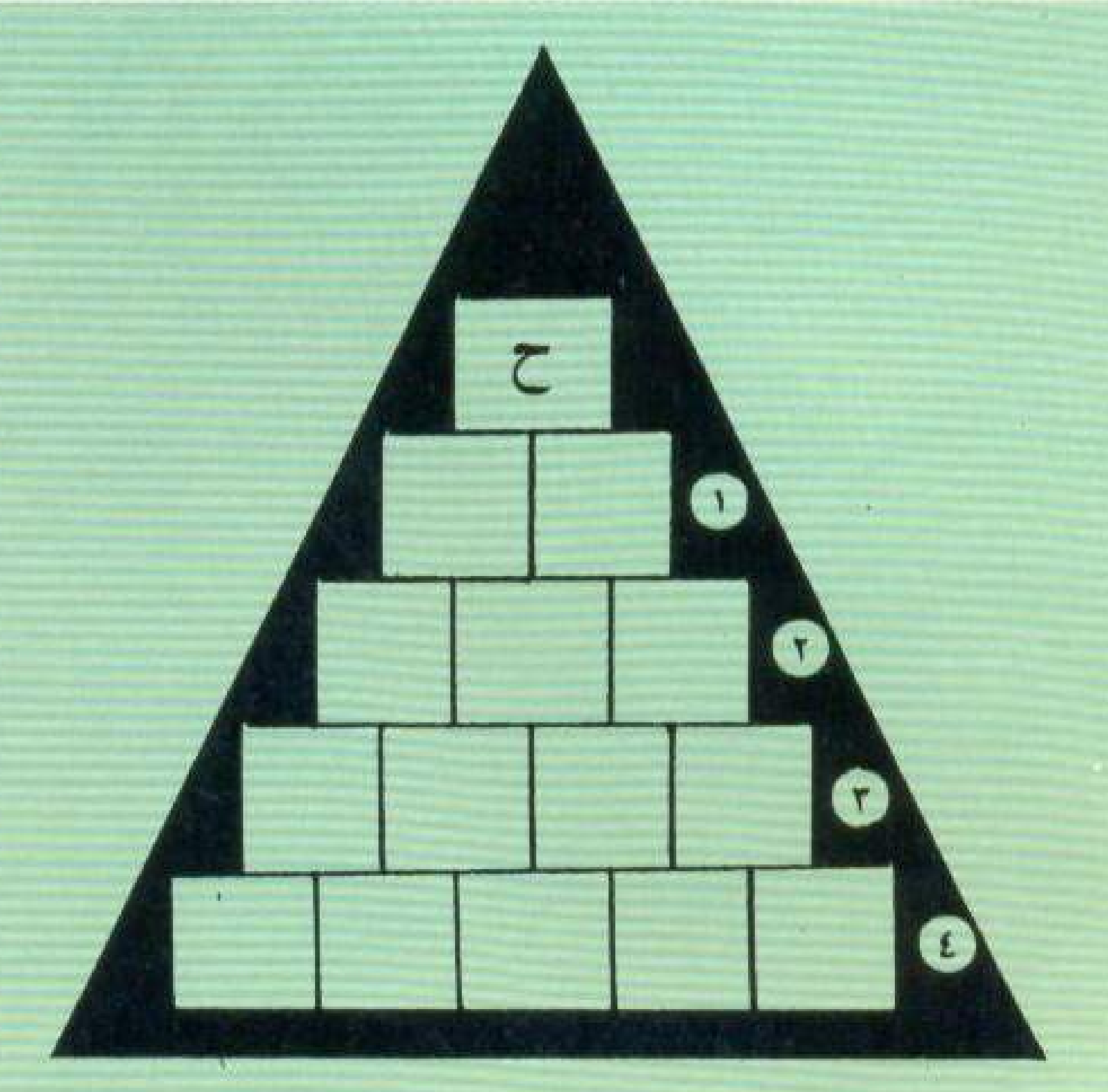
وعندَ قريةٍ تسمَّى « تبوكَ » علىَ حدود الشام والجزيرةِ العربيةِ ، عسكرَ الرسولُ ﷺ بجيشه عشرين ليلةً انتظاراً للقاءِ جيشِ الرومِ ، لكنَّ الرومَ الذين علمُوا بقدومِه ﷺ فى هذا الجيشِ الجرارِ آثروا الإنسحابَ وعَدمَ مواجهةِ جيشِ المسلمين لأنهُم أيقنوا بالهزيمة منْ هؤلاءِ المسلمين الذين خرجُوا يقاتلون فى سبيلِ الله ...

وقدْ أرسلَ الرسولُ ﷺ لبعضِ السرايا لحربِ الشمال من النصارَى التابعين للرومِ ، فآثرَ بعضهم البقاءَ على دينهِم مع دفعِ الجزيةِ للمسلمين ، بينما آثر البعضُ الحربَ ، فحاربهَم خالدُ بنُ الوليدِ الذى كانَ قائداً لإحدى هذه السرايا وانتصرَ عليهِم وغنمَ منهم غنائم كثيرةً ...

وهكذا عادَ جيشُ الرسول سالماً ، بعدَ أنْ ثبتَ أركانَ الإسلامِ فى شبهِ الجزيرةِ العربيةِ ، ومهدَ لانتشارِه خارجَها .. فلمْ تعدْ هناك قوةٌ يمكنُ أن تقفَ فى سبيلِ انتشارِ الإسلامِ ... لقدْ أصبحَ المسلمون قوةً يخافها أباطرةُ الفرسِ وقياصرةُ الرومِ ...

وتلك هى آخرُ غزواتِ الرسولِ ﷺ ..



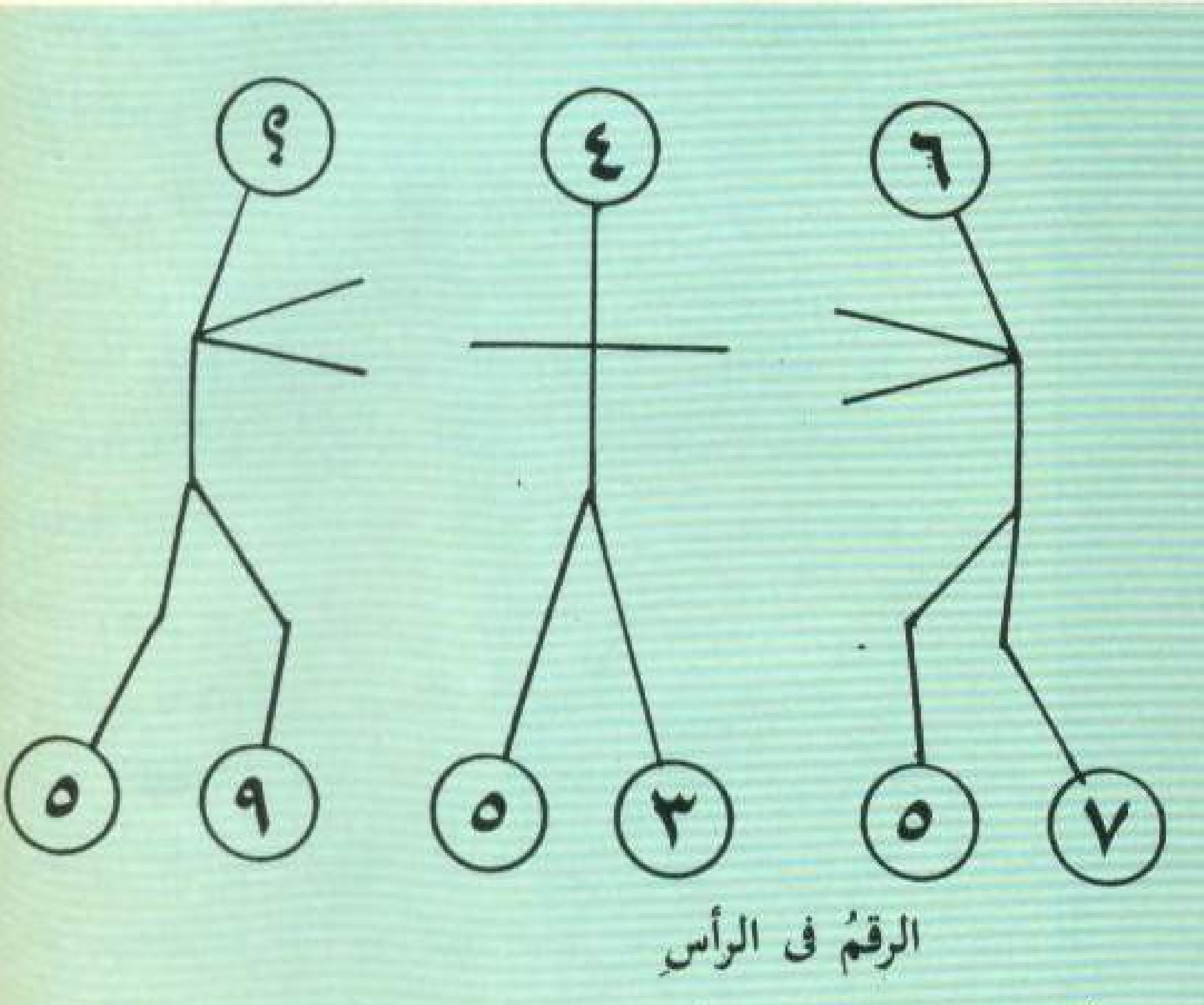


مثلثُ الحروفِ

فى مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ لتضعَ الكلمة التى نعطيكَ معناهَا ، ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . والحروفُ فى كلِّ صفٍّ يمكنُ أنْ ترتبهَا كيفَما تشاءُ بحيث تعطىَ المعنَى المطلوبَ .

(١) ارتفاعٌ فى درجةِ الحرارة .
(٢) مضىَ أو انصرفَ .
(٣) حيوانٌ مستأنسٌ يشتهرُ بتحملهِ للجهدِ .
(٤) تقدمُ عليها الأعمالُ المسرحيةُ .

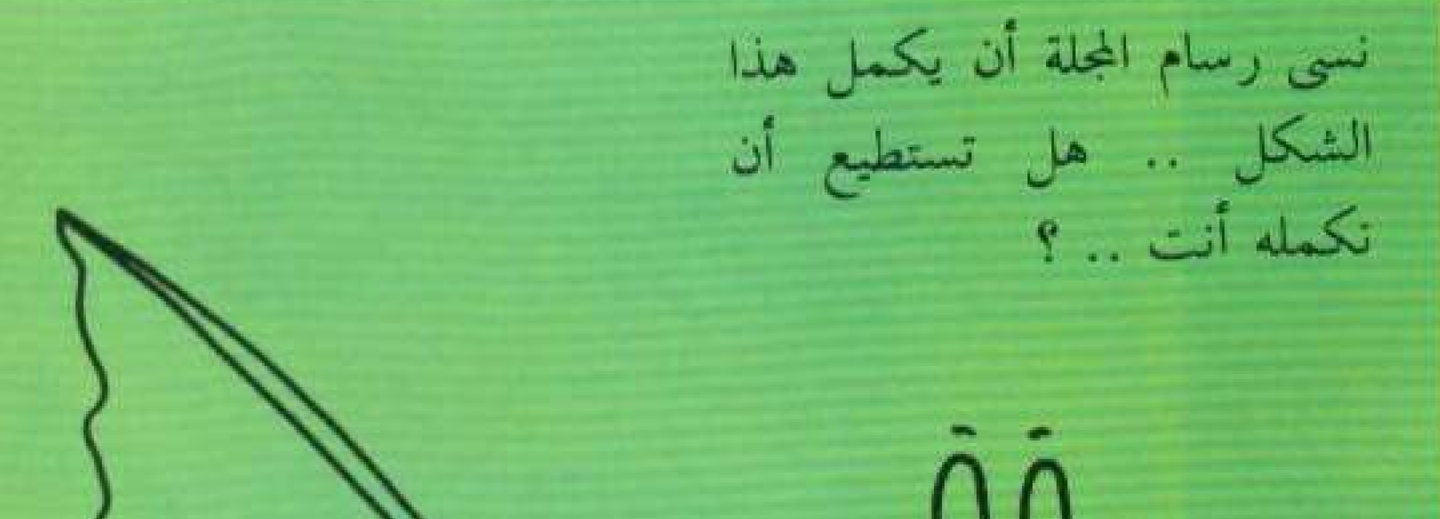


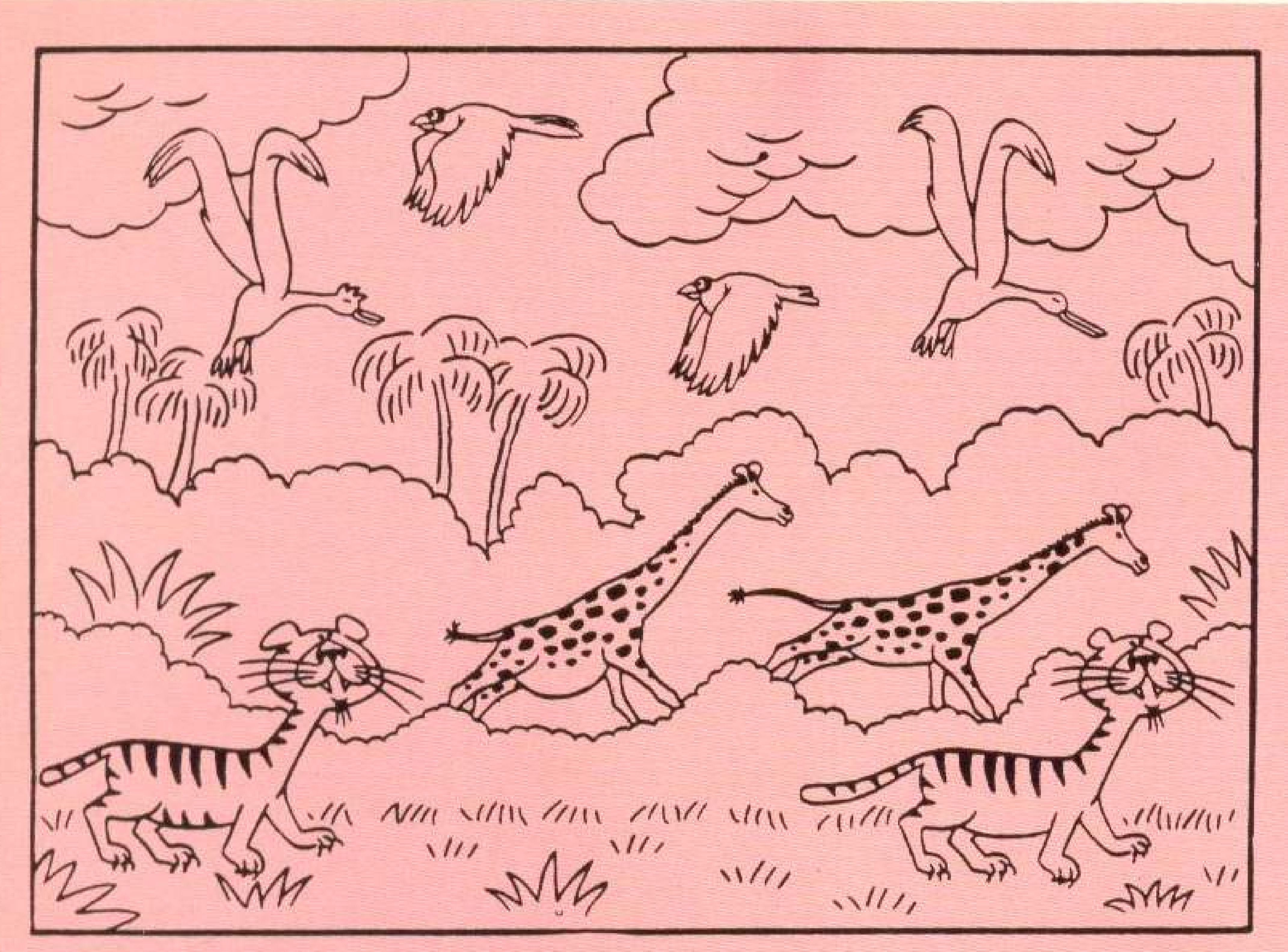


الرقمُ فى الرأسِ

إذا تأملتُ العلاقة بين رقمىْ القدمين ، ورقمِ الرأسِ فى الرجلين الأول والثاني ، فما الرقمُ الذى يجيءُ فى مكانِ علامةِ الاستفهامِ فى رأسِ الرجلِ الثالثِ ؟ .

نسى رسام المجلة أن يكمل هذا الشكل .. هل تستطيع أن تكمله أنت .. ؟

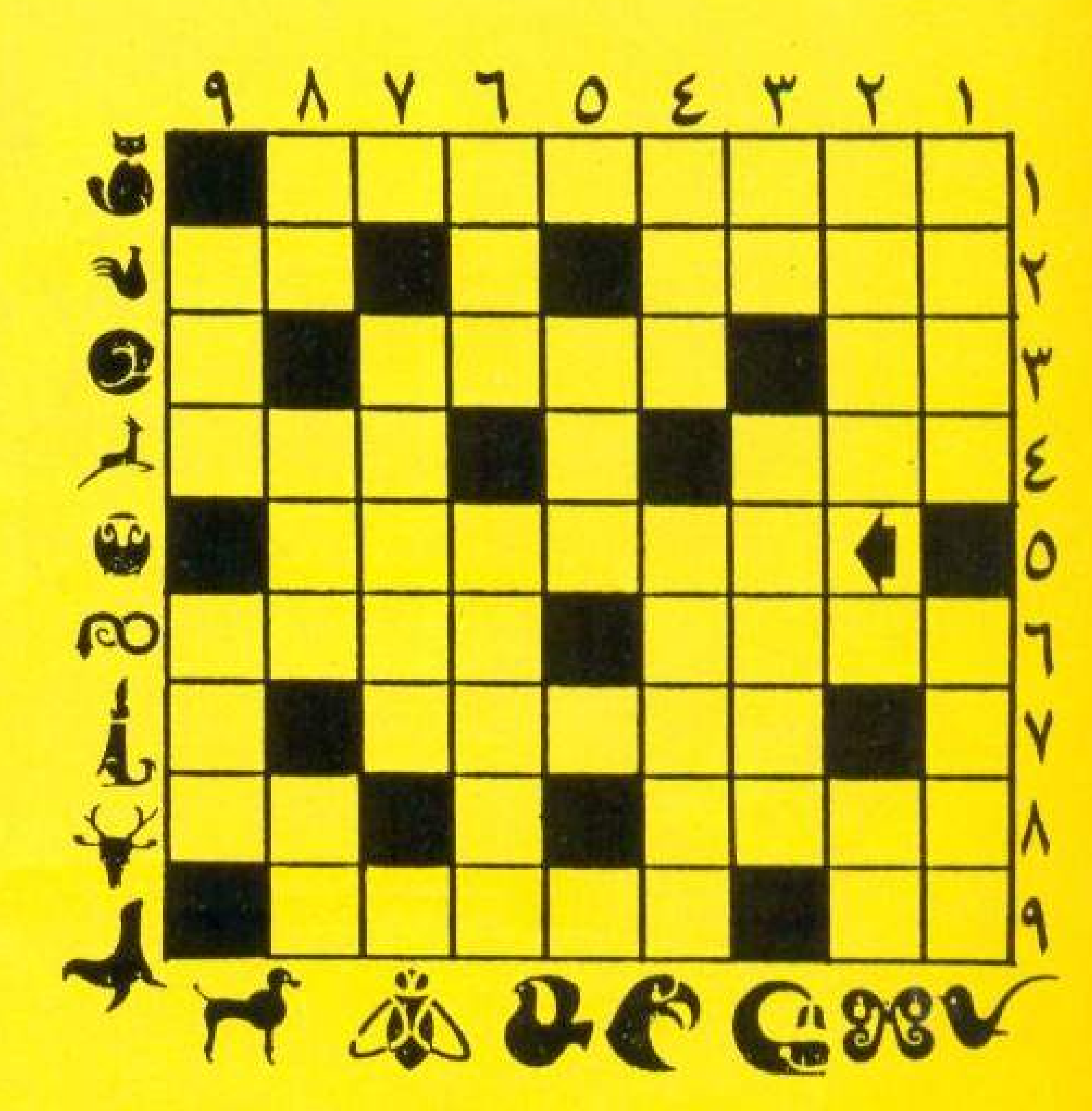




الازواجُ فى الغابـةِ

توجدُ فى هذه الغابةِ اربعةُ انواعٍ من الكائناتِ وكلُّ نوعٍ من الكائنات يوجدُ منه زوجٌ ، ومع ذلك توجدُ بين كلِّ زوجٍ ثلاثةُ اختلافاتٍ .

هل تستطيعُ أن تحددها ؟ .



فى عالـم الحيـوانِ

تدورُ هذه المسابقةُ فى عالمِ الحيوانِ ، فى البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذا استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ فى الصفِّ الأفقىِّ (٥) ، اسمَ أحدِ هذه الأحياءِ .



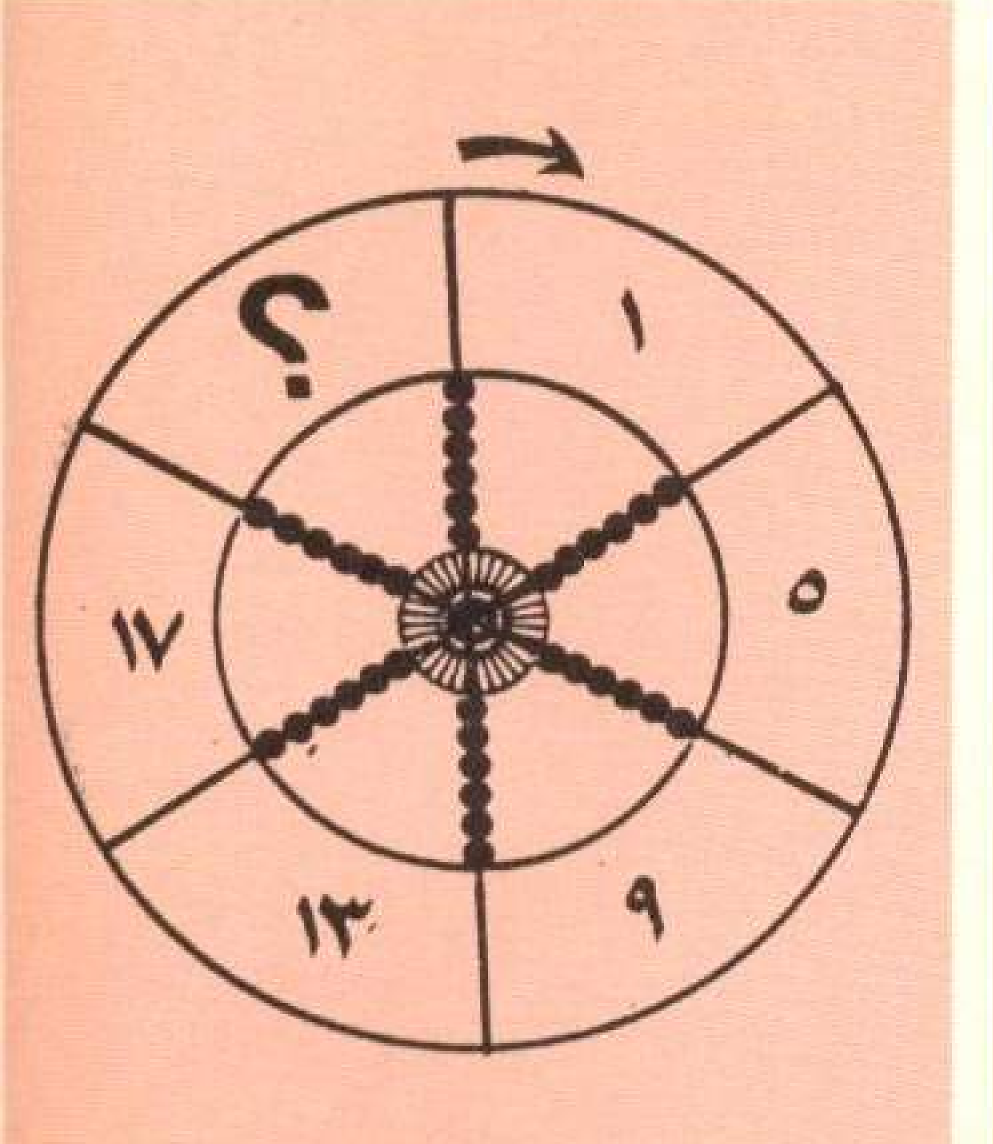
كلماتٌ أفقيةٌ :

(١) شاعرٌ عربىٌّ من مصر وصاحبُ « الشوقيات » .
(٢) من المحيطـــاتِ — للاستفهامِ .
(٣) سئمَ — فصلٌ من فصولِ السنةِ يشتهرُ بالزهورِ .
(٤) هدأ وتوقفَ عن الحركةِ — الفارغُ من الكلامِ غيرِ المفيدِ .
(٥) كائنٌ من عالمِ الحيوانِ .
(٦) حينٌ ووقتٌ — مستأنسٌ .
(٧) مفيدةٌ .
(٨) يسكبُ — والدةٌ .
(٩) حرفان متشابهان — شديدةُ الارتفاعِ .

كلماتٌ رأسيةٌ :

(١) اتكلمُ بصوتٍ منخفضٍ — أمشي .
(٢) شديدُ السوادِ — حرفانِ متشابهان .
(٣) بسطَ وفردَ — نقاسِى .
(٤) يقيمُ فيه النساكُ والزاهدون — نجادلُ ونحاورُ .
(٥) انخفاضٌ فى درجةِ الحرارةِ .
(٦) حمىَ وصانَ — لاهيةٌ .
(٧) مريضةٌ .
(٨) يجرّ — قليلُ الذكاءِ — لفظةُ ألمٍ .
(٩) نوعٌ من الاشجارِ التى نستخدمُ أخشابَها — أدركَ ووعَى .





عجلةُ الارقامِ

مع اتجاهِ السهمِ .
حاوِلْ أنْ تكتشفَ العلاقةَ
بينَ كلِّ رقمٍ والذى يليه ،
لتعرفَ الرقمَ الذى يحلُّ
محلَّ علامةِ الاستفهامِ .



حيرةُ عاملِ السباكةِ

هذا العاملُ حائرٌ لا يعرفُ أىَّ المحابسِ يغلقُ (أ أم ب أم ج) لكىْ يمنعَ الماءَ عن الصنبورِ ؟

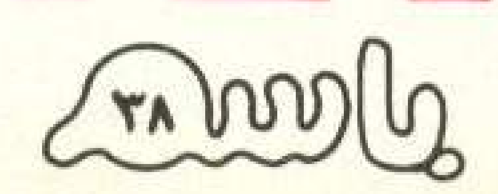
شخصياتٌ عربيةٌ

قائدٌ إسلامىٌّ فتحَ مصرَ



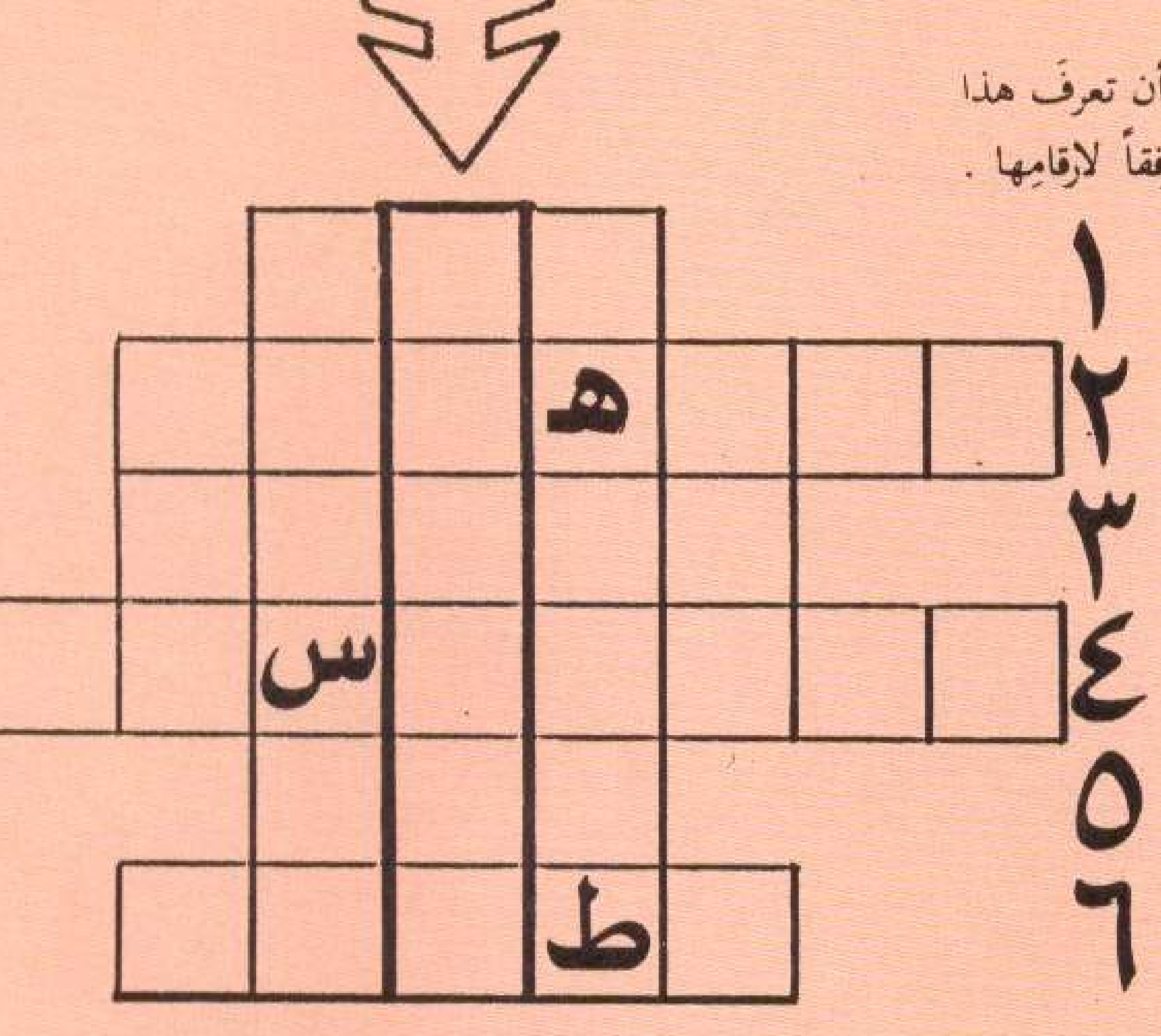
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ص							

الحروف ٨ ، ٦ ، ٢ ، بمعنى شاقّ .
٤ ، ٣ ، ١ ، ضميرُ المتحدثِ
٧ ، ٨ ، ٥ ، ٦ ، فاقدُ شعرِ الرأسِ .
٧ ، ٣ ، ١ ، ٢ ، بمعنى أو كلَ أو خصصَ من يحلُ





تحتَ السهمِ الذهبيِّ ، ستجدُ حروفَ اسمِ مدينةٍ عربيةٍ ، إذَا أردتَ أن تعرفَ هذا الاسمَ ، فضعْ فى الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيها وفقاً لارقامِها .
ولمساعدتِك وضعنَا فى الشكلِ بعضَ الحروفِ من الكلماتِ الأفقيةِ .



الكلماتُ الأفقيةُ لها المعاني التاليةُ :

(١)شقيقةُ الأمِّ .
(٢) ابتداءٌ .
(٣) اثباتٌ .
(٤) حشرةٌ قاتمةُ اللونِ .
(٥) سياجٌ .
(٦) صغارٌ .



كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

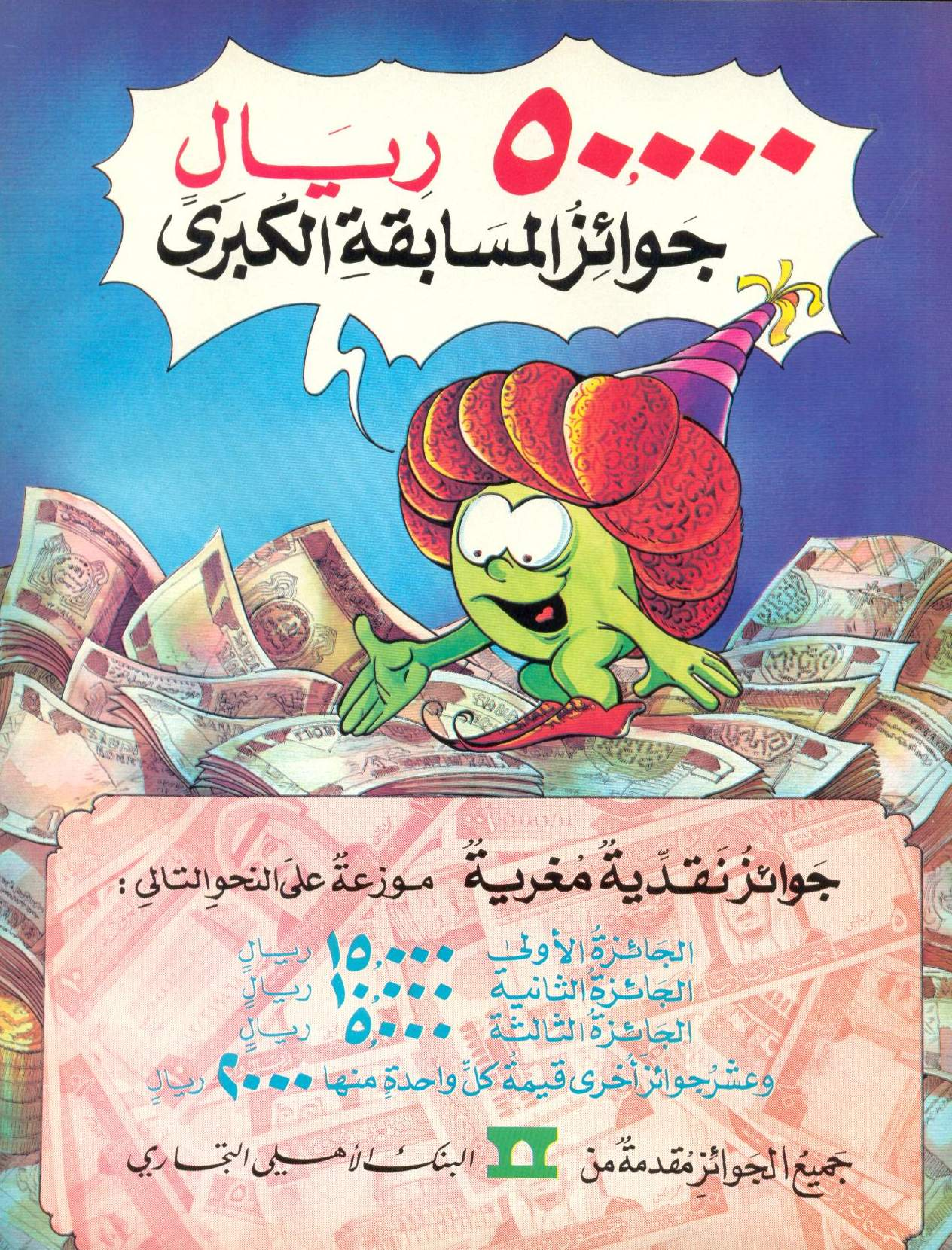
حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم: السن: العنوان:

رقم العدد ١٨



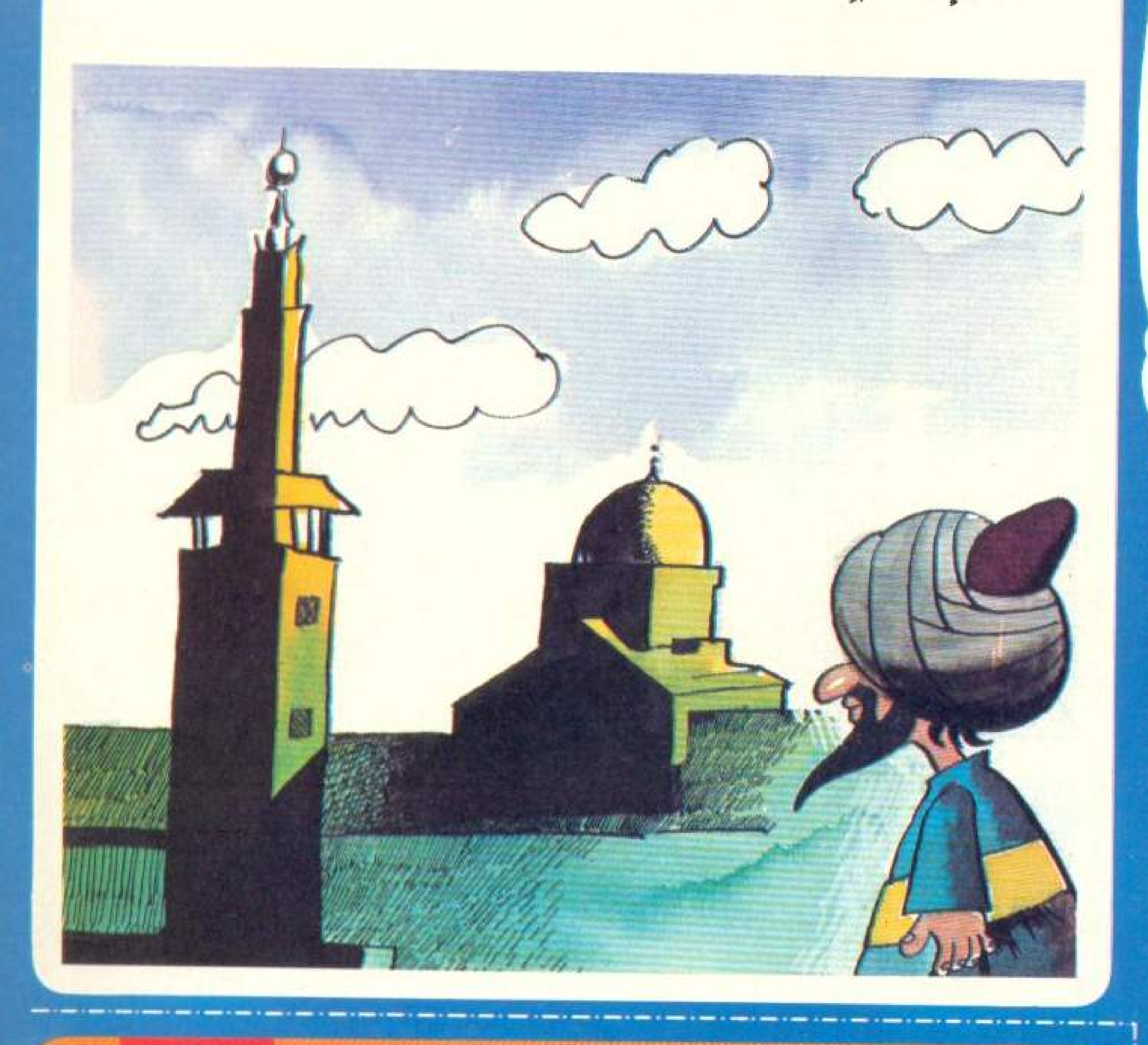
٥٠,٠٠٠ ريال
جوائز المسابقة الكبرى
جوائز نقدية مغرية موزعة على النحو التالي :
الجائزة الأولى ١٥,٠٠٠ ريال
الجائزة الثانية ١٠,٠٠٠ ريال
الجائزة الثالثة ٥,٠٠٠ ريال
وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها ٢٠٠٠ ريال
جميع الجوائز مقدمة من البنك الأهلي التجاري

مسابقة باسم الكبرى

هو أكثرُ الرحّالةِ المسلمين شهرةً زارَ أغلبَ بلادِ المسلمين على مدَى ما يقربُ منْ ثلاثين عاماً ، ثم عادَ إلى بلادِه ليكتبَ مرجعَه الهامَ « تحفة الأنظار » .. انه شمسُ الدينِ محمدّ الطنجيُّ ، المعروفُ باسم « ابن بطوطة » . حولَ البلادِ الاسلاميةِ التى زارَها ، تدورُ اسئلةُ المسابقةِ الكبرَى .

السؤال الخامس

فى طريقِه إلى دمشقَ للانضمامِ إلى قافلةِ حجاجِ الشامِ ، يمُرّ ابنُ بطوطةِ بعدةِ مدنٍ سوريةٍ ، فيقولُ عن مدينةِ « طرابلس » أنها منْ مدنِ الشامِ الكبيرةِ ، تخترقُها الأنهارُ وتحفُ بها البساتينُ والاشجارُ ، ويفيضُ عليها البحرُ بخيراتِه ، ويقدمُ اليها البرُّ خيرَ ثمارِه . ثم يمضى من هناك إلى مدينة « حمص » وفيها يزور قبر القائد الإسلامى الشجاع الذى قادَ الجيوشَ الإسلاميةَ فى فتوحِ فارسٍ والشامِ :



مسابقة
باسم
الكبرى

أهلاً يا أصدقائى فى كل مكان
هذه مسابقة خاصة بكم تتضمن
ثمانية أسئلة . فى كل عدد سؤال واحد .
وما على صديقى العزيز إلا أن
يؤشر بعلامة (✓) على الإجابات
الصحيحة لكل سؤال ويقص الكوبون
ثم يجمع كل الأجوبة الثمانية بكوبوناتها
ويرسلها دفعة واحدة - بعد انتهاء المسابقة -
إلى العنوان التالى :

مسابقة باسم الكبرى
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
ص . ب : ٤٥٥٦
جدة : ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية



كوبون إجابة السؤال الخامس

باسم
مجلة الجيل الجديد

... ثم يمضى من هناك إلى مدينة « حمص » وفيها يزور قبر القائد الإسلامى الشجاع الذى قادَ الجيوشَ الإسلاميةَ فى فتوحِ فارسٍ والشامِ :

الإجابة : ☐ خالدبن الوليد ☐ طارق بن زياد ☐ عمروبن العاص

الاسم : .... العنوان : ....

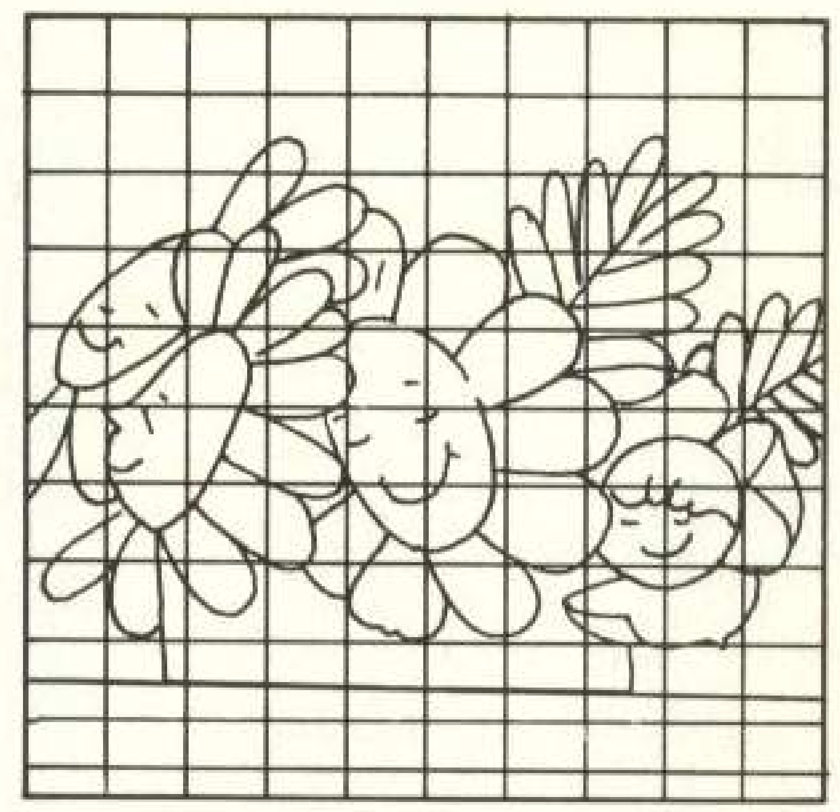
تذكروا أعزائى :

- ان المسابقة ستنشر من العدد (١٤) إلى العدد (٢١)
- ان ترسلوا جميع الإجابات دفعة واحدة ومع كل إجابة كوبون المسابقة لان أي إجابة لاتتضمن الكوبون لن تدخل عملية فرز الفائزين .
- يمكن لكل صديق ان يرسل أكثر من رسالة للمشاركة فى المسابقة ، على أن تحوي كل منها الإجابات الصحيحة وكوبونات المسابقة .
- يمكن لمن شاء من الأصدقاء أن يرسل صورته مع الحلول حتى تنشر فى مجلته المفضله باسم
- ستعلن اسماء الفائزين بعد ستة أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة .

مع تمنياتى بالفوز
باسم

إرسم ولون



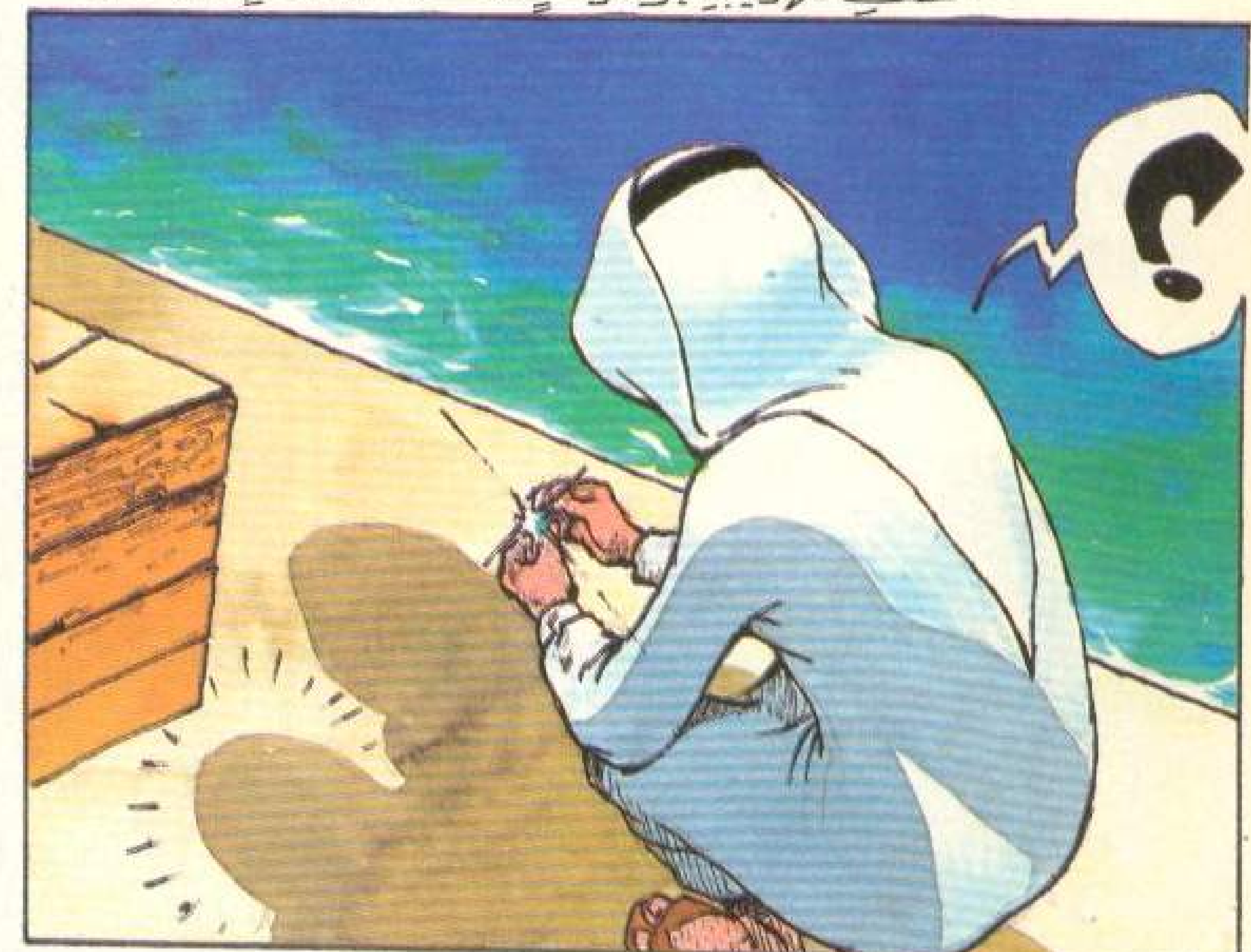


انظر إلى الشكل الملون ، ثم أكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما في الصورة أعلى الصفحة .



يكتبها : مؤنس زهيري
يرسمها : فؤاد

ملخص ما نشر : في أثناء زيارة باسم للميناء يكتشف محاولة من بحار إحدى السفن لتهريب مجوهرات في صندوق أسود








أنتَ تعلمُ ما بيدى .. إنها واحدةٌ من قطعِ المجوهراتِ التى تهرِّبها إلى داخلِ البلادِ .. أليسَ كذلكَ؟

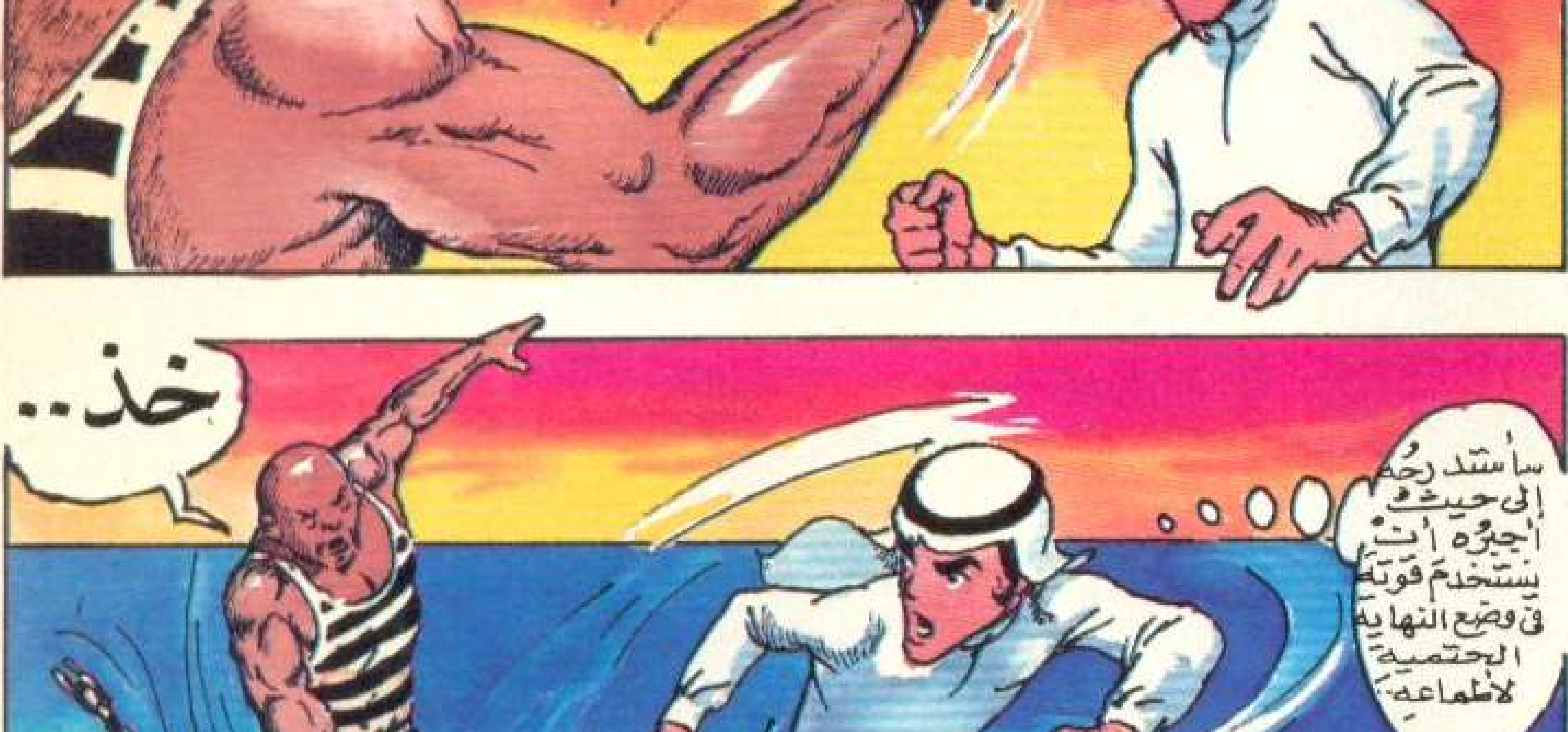

نعم .. نعم .. أنا أُخفِى هذه المجوهراتِ فى الصندوقِ الأسودِ وأهرِّبُها ..


لقدْ كشفتَ خطتىَ فى تهريبِ المجوهراتِ .. ولمْ أتوقعْ ذلكَ من فتىً فى مثلِ سنِّك ..


.. ولكنّى لنْ أسمحَ لكَ أنْ تفسدَ خطتى فى التهريبِ .. لقدْ ظهرتَ فجأةً .. وستختفى فجأةً ..


إنّ هذا الوحشَ يعتمدُ على استخدامِ قوتِه ولكننى سأتغلّبُ عليه بالحيلةِ ..






خذ..
سأستدرجُه إلى حيثُ أجبرُه أنْ يستخدمَ قوتَه فى وضعِ النهايةِ الحتميةِ لأطماعِه


إنهُ يركزُ نظرَه على بدنى لإيذائى ولن يفطنَ إلى ما سوف أخفيه بظهري ..


لقدْ وضعتَ نهايتَك بيديْك .. عندَ هذا الحائطِ سيختفى إلى الأبدِ سرُّ المجوهراتِ ..

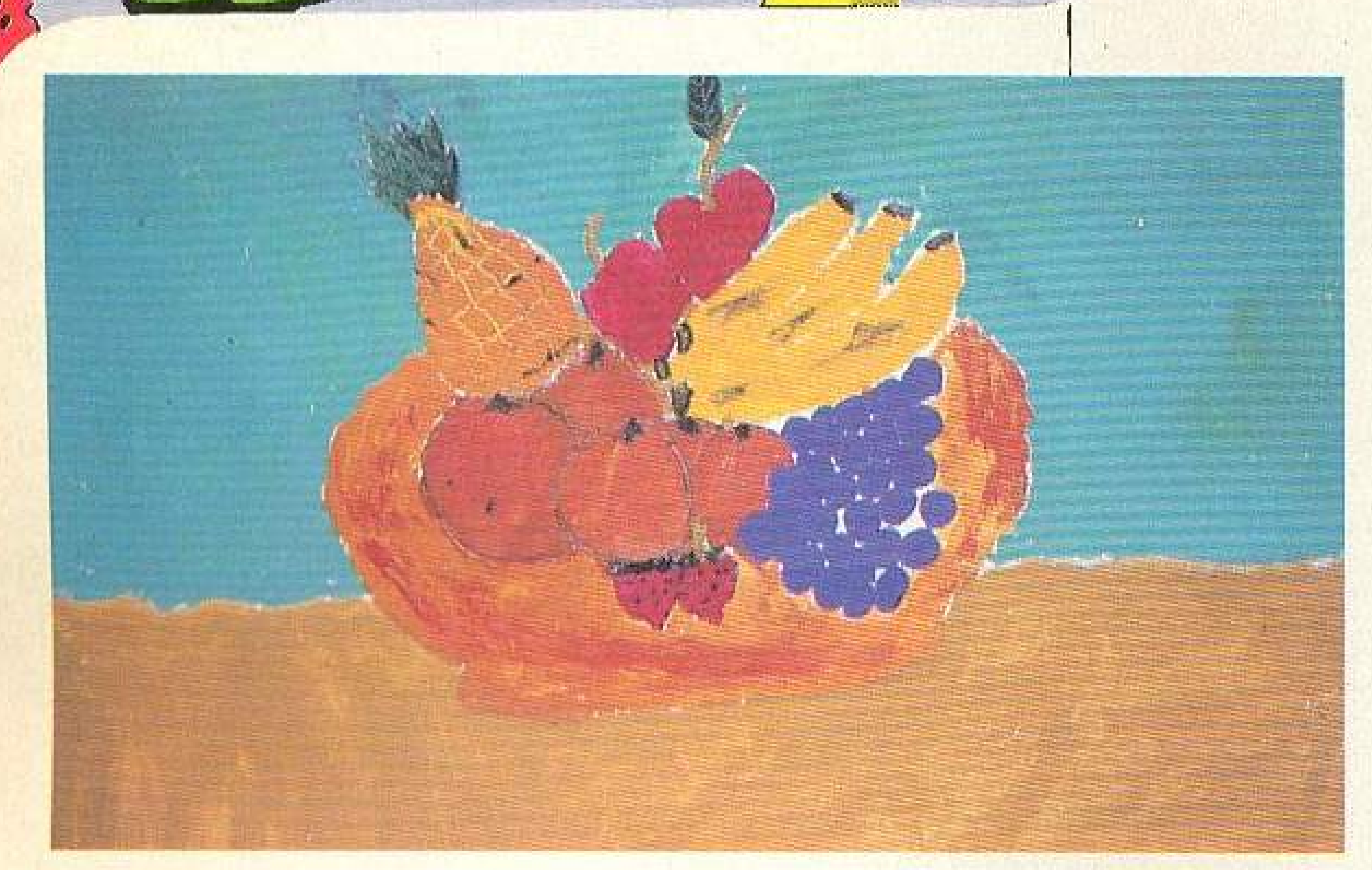


وي وي وي
كراش
؟
وي وي وي وي
لقد استدرجني ذلك الفتى حتى ضربت جرس إنذار الحريق وفي خلال دقائق ستكون الشرطة هنا.. يجب أن أهرب فورًا..
وي وي
لن أدعه يهرب قبل أن يصل رجال الشرطة وسأستخدم براميل السولار في هذا..
وي وي
طخ
آهوه..
هو هو هـ..
باسم باسم.. ماذا حدث؟
وي وي
وي وي
وي وي وي وي
ماذا حدث يا باسم... ومن هذا البحار الملقى على الأرض؟!
لقد حاول هذا البحار أن يستغل حرية التجارة في الميناء ويهرب كمية من المجوهرات وله شريك أخذ منه صندوقًا يحتوي على كمية كبيرة منها..
وبعد قليل..
إطمئن.. سنقبض عليه.. فليس من السهل الخروج من دائرة الميناء وهو يحمل الصندوق.. سنحاصر الميناء فورًا ونقبض عليه... الفضل لك يا باسم في كشف هذه المحاولة لتهريب المجوهرات.. إنك حقًا فتى ذكي...
تمت



على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان:
ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة: ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

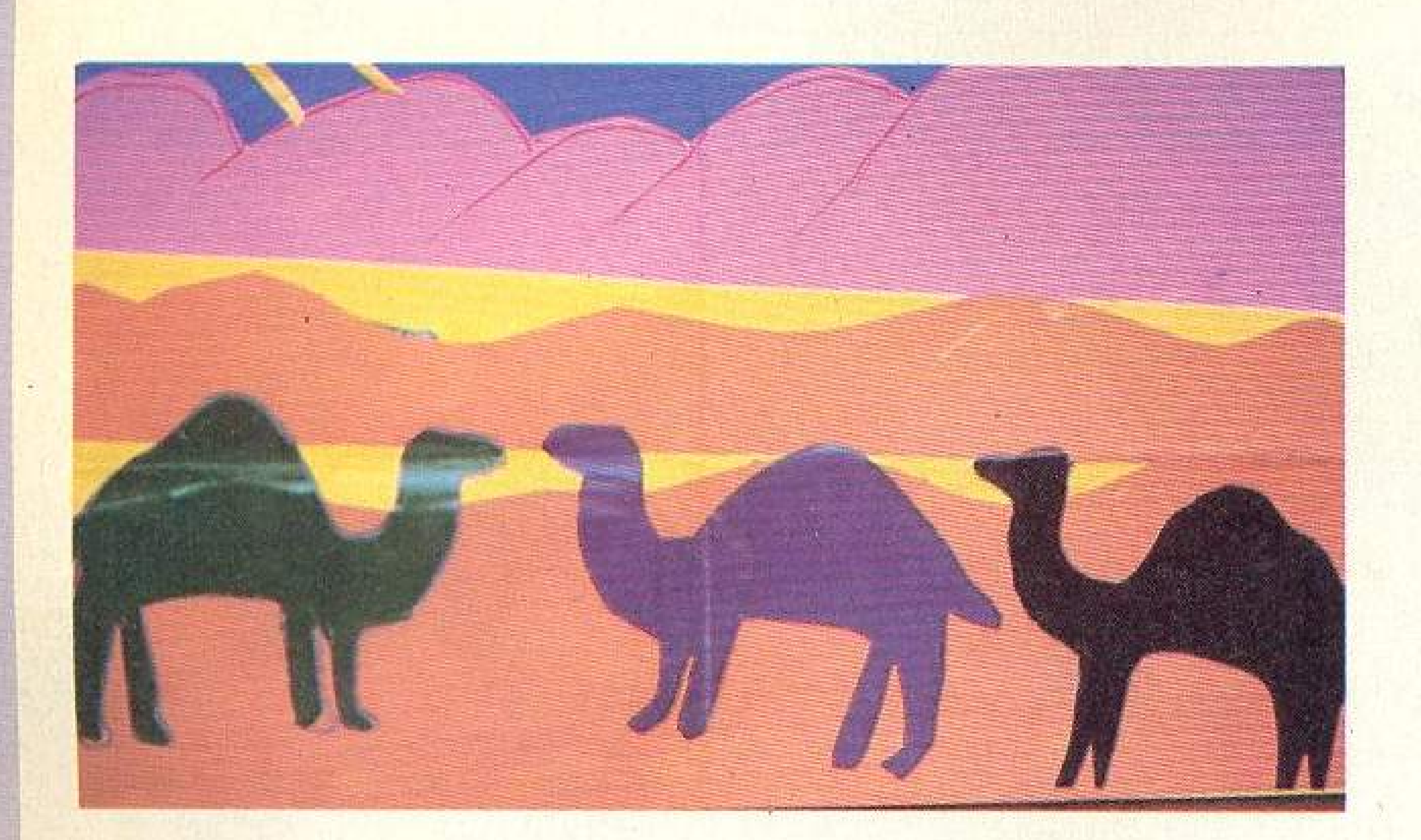


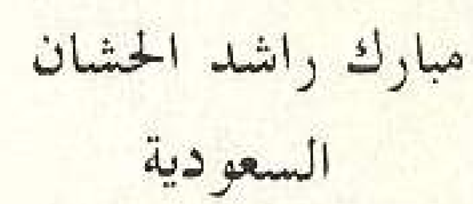




محمد محمود يوسف
ينبع البحر







مبارك راشد الحشان
السعودية

باسم مجلة الجيل الجديد
الناشر: الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت
المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع: الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة: ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب: ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسميلي: ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع: جدة: ت ٦٦٥٢٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ الرياض: ت ٤٩١٦٧٧٢٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام: ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة: ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة: ت ٥٤١٥٩٩٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف: ت ٧٤٥٤٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك: ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ جيزان: ت ٣٢٢٠١٠٦

الاشتراك: قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الاخرى. وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي: مجلة باسم ص.ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الاسعار

السعودية ٤ ريالات – الكويت ٣٠٠ فلس – الإمارات ٣,٥ درهم – سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة – قطر ٣ ريالات – العراق ١٥٠ فلسا – البحرين ٣٠٠ فلس – الأردن ٣٥٠ فلس – الجمهورية العربية اليمنية ٦ ريالات – سوريا ١٥ ليرة – لبنان ١٣٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش – تونس ٥٠٠ مليما – ... ٥ دراهم – الجزائر ٣٠٠ دينار – اليمن الديموقراطية ٥٠٠ فلس – السودان ٢ جنيه ليبيا ١,٥ دينار – موريتانيا ٢٠٠ أوقية.

U.K. 75P – FRANCE Fr. 10 – U.S.A.$ 1.50 – GERMANY DM. 4.00 – GREECE DR. 400 – TURKEY TL 900 – ITALY LIR. 3000 – SPAIN 300PTAS – SWITZERLAND SWFR 4 – AUSTRIA SCH 20 – PAKISTAN 14 RUPEES – INDIA 10 RUPEES – BELGIUM BFR. 75 – SINGAPORE $3



متواجدة في جميع السوبر ماركت ، والصيدليات والمحلات التجارية



التدخين
ضار
بالصحة


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس